

N. 33

DALL'11 AL 18 AGOSTO

1929 VII

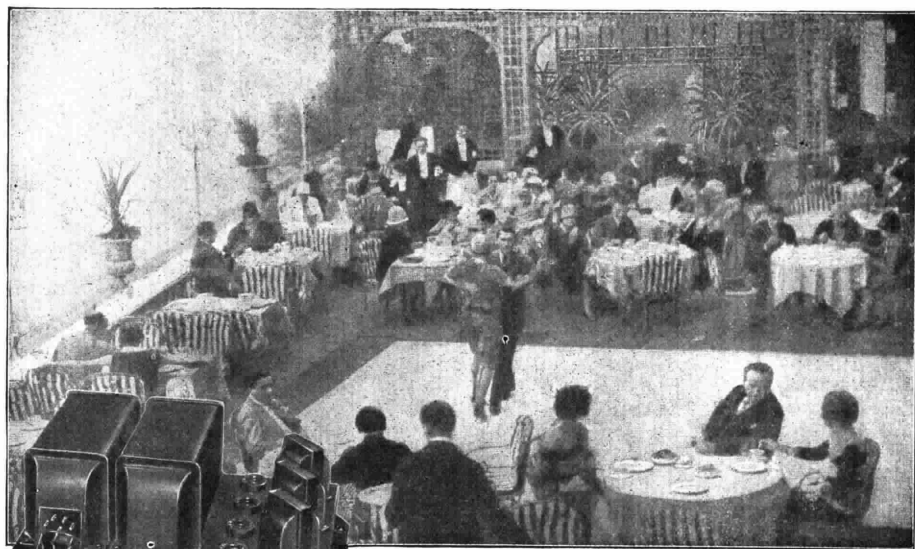
RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150



PAM 17

Samson Electric Co.

AMPLIFICATORI SAMSON

sono indiscutibilmente i migliori per amplifi-
cazioni grammofoniche e radiotelefoniche

Ristoranti, caffè, hotels, clubs, tea rooms e cabarets sono interessati nel dare ottima musica per danze e trattenimenti. Un amplificatore P A M può essere usato come supplemento all'orchestra oppure può prendere il posto della medesima. L'amplificatore P A M può fornire riproduzioni dei programmi radio oppure dei dischi grammofonici, e quando è messo in connessione con un MIK (amplificatore microfonico Samson) serve ottimamente per ritrasmettere una orchestra o per annunci o discorsi al pubblico.

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via S. Andrea 18 - Capog. Milano - Telefoni 72441 72442 72443



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LABORATORIO SPERIMENTALE DI CONTROLLO DELL'E.I.A.R. IN SESTO CALENDE

L'E. I. A. R., che va sempre più completando e perfezionando la sua organizzazione, ha ora impiantato in Sesto Calende un laboratorio speciale, destinato ad eseguire le misure di controllo su stazioni radio-diffonditrici con gli stessi metodi in uso nei centri di Bruxelles, Kenston e Praga. Esso è stato indicato dalla Com-

una è riservata alle batterie e a lavori in genere, due sono attrezzate per misure, mentre la quarta sarà Ufficio del capo del laboratorio.

Il laboratorio è attrezzato per eseguire le seguenti misure:

- 1) Misure e controlli di lunghezza di onda.
- 2) Misure di scintillazione.
- 3) Controllo e misure delle intensità di ricezione.

Esso possiede i seguenti impianti:

Impianto per il controllo delle lunghezze d'onda, composto dei seguenti apparecchi:

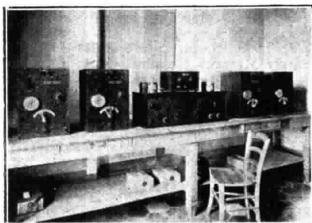
a) un ricevitore speciale schermato a valvole, munito di filtro. Con esso si potrà selezionare e ricevere nitidamente Stazioni che trasmettono con onde distanziate di pochi kilocicli. Esso riceve onde da 500 a 1500 kilocicli.

b) Quattro eterodine specialmente ideate e costruite per questo impianto, atte a generare le frequenze tra 500 e 1500 kilocicli con una approssimazione di 150 periodi.

c) Un apposito amplificatore, a mezzo del quale vengono portati in altoparlante i battimenti tra l'onda sotto controllo e l'eterodina locale.

Impianto per la taratura delle eterodine, composto di:

- a) Un diapason eccitato elettricamente.
- b) Un dispositivo Eccles per mantenere le vibrazioni del diapason, e raccogliere come impulsi elettrici.



Banco dei controlli di ricezione

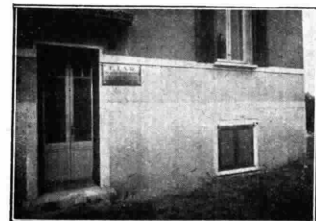
missione Tecnica dell'E. I. R. per cooperare coi suddetti centri nel rilevare l'andamento tecnico delle stazioni radio-diffonditrici dell'Europa Meridionale e in ispeciale modo controllare le varie emissioni delle Stazioni italiane. Esso porterà così un poderoso contributo alla risoluzione del grave problema della distribuzione internazionale delle lunghezze d'onda.

Il laboratorio occupa una villetta situata sulle rive del Ticino, in una località di Sesto Calende tranquilla e lontana da disturbi locali.

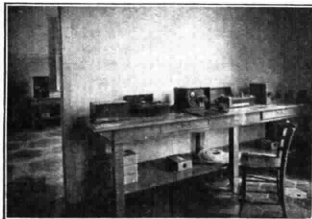
Esso è provvisto di tre aerei unifilari della lunghezza di una ventina di metri, e come presa di terra è stata seppellita, in una fossa profonda due metri, tra due strati di carbone, una lastra di rame di m. 1,50 x 1,50.

Oltre a tale presa di terra in seguito verrà utilizzato un pozzo, che comunica colla falda d'acqua della zona, completando così il sistema ricevente delle onde e rendendolo più sensibile e più selettivo.

Il laboratorio occupa attualmente quattro camere ampie al primo piano, di cui



Laboratorio sperimentale di controllo di Sesto Calende: Entrata



Banco per la taratura degli ondametri

- c) Un multivibratore di Abraham.
- d) Due eterodine speciali, per raccogliere successivamente le armoniche.

Con questo impianto, partendo dalla frequenza del diapason, 1024 periodi, e selezionando successivamente le armoniche, si possono tarare facilmente e con assoluta precisione, ondametri ed eterodine funzionanti sulle normali lunghezze d'onda della radiodiffusione.

In tal modo col secondo impianto si tarano accuratamente le eterodine; quindi col primo impianto si sintonizza il ricevitore sulla stazione che si vuol controllare e si fa battere con la eterodina locale tarata. Manovrando questa in modo da ottenere battimento zero, l'onda in arrivo è identica a quella generata dall'eterodina locale.

Impianto per le misure oscillografiche, composto di:

- a) Un amplificatore a bassa frequenza a sei valvole.
- b) Un generatore a diapason a bassa frequenza.

c) Un apparecchio ondulatorio a due equipaggi.

Con questo impianto si controlla la costanza di emissione di una stazione nel modo seguente. Si fa battere l'onda in arrivo con una eterodina locale, in modo da ottenere una nota; si fa battere questa nota con una seconda eterodina in modo da

avere un battimento di frequenza bassissima.

L'apparecchio ondulatorio marca con un equipaggio i suddetti battimenti, mentre l'altro equipaggio è arconato da un marca tempo. In tal modo una variazione nella frequenza dell'onda in arrivo viene subito notata.

Impianto per il controllo delle trasmissioni ricevitori per onde medie con annessi altoparlanti, cuffie, ecc.

Il laboratorio è pure provvisto di un ricco assortimento di batterie per le varie tensioni ed i vari usi.

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BOLZANO. — Nella settimana decorsa, veramente degna di nota l'esecuzione del violoncellista Ilberti Stello. Il «Concerto» di Davidoff e il «Cigno» di Saint-Saëns hanno avuto una interpretazione insuperabile.

Ammiratissima ed ascoltissima la Signora Carla Censi come Soprano e come Pianista nelle sue esecuzioni.

Degne di rilievo le prove di ritrasmissione della Stazione di Torino. L'Opera che si dava al Teatro Alinari di quella Città è stata sentita con sufficiente purezza anche dai galenisti della zona e con vera sorpresa; ché le prove non erano state annunciate. Le prove del genere vengono continuate alacremente e la stagione invernale darà maggiori garanzie nelle ritrasmissioni.

Questa stazione sta preparando la trasmissione di diverse opere della Stagione Lirica al Teatro Civico: Barbiere di Siviglia, Rigoletto e Aida, stagione che avrà inizio con il 29 corr.

Durante il periodo della I.^a Esposizione Nazionale dell'Alto Adige che si svolge a Bolzano dal 10 Agosto al 10 Settembre, verranno trasmesse dalla Stazione, nei limiti delle possibilità, le varie manifestazioni.

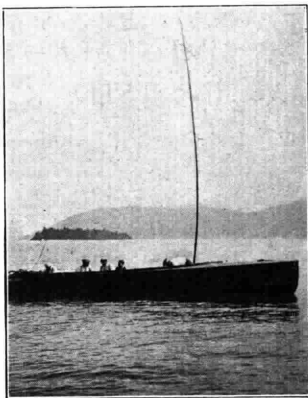
GENOVA. — Ottima sotto ogni rapporto fu l'esecuzione del XXII concerto per violino ed orchestra di Viotti. Il concertista Guido Ferrari, virtuoso di gran scuola, ebbe agio di mostrare la sua rara valentia e le sue insuperabili doti interpretative attraverso la classica eleganza del grande musicista settecentesco.

Martedì sotto la guida del M. Ricci ebbe luogo la prima trasmissione dell'operetta Cin-ci-là di V. Ranzato e C. Lombardo e l'esecuzione soddisfece pienamente.

La Radiodrammatica trasmise Mercoledì il *Pierrot innamorato* di Adami, bellissimo lavoro che ebbe nel Direttore Sig. Calcagno un interprete efficace e misurato. Lo coadiuvarono egregiamente gli altri artisti della Radiodrammatica.



Jansen



Campionati italiani di canottaggio a Pallanza trasmessi da r. Mi.

Il canotto con l'installazione radio



Giovedì. — Riuscitissima la serata commemorativa dedicata alle composizioni del compianto Maestro Dino Rulli; gli artisti della Compagnia di piccola lirica di I GE eseguirono con grazia ed espressione le belle melodie, accompagnati con impegno dal quintetto diretto dal M.^o Carloni.

Venerdì — La prima trasmissione dell'operetta *La principessa della zarda* ha ottenuto un vero trionfo. La soprano Margherita Levina della Compagnia Bonomi si rivelò un'artista dalla voce limpida e calda. Coadiuvavano ottimamente il tenore Corbari, il comico Navarrini e la simpatica soubrette Gina Astrea.

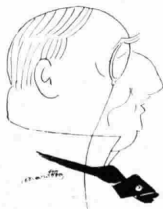
Sabato. — II. Concerto sinfonico. Il programma comprendeva due composizioni modernissime: le due pastorali di Rieti e la Musica sinfonica di Krenek. La Radio Genova ha il vanto di aver eseguito per la prima volta in Italia queste musiche. Due parole di critica su tale nuovissimo lavoro s'impongono: le due pastorali di Rieti, uno dei maggiori musicisti dell'odierna scuola italiana, sono improntate al più schietto modernismo pur mantenendo una severa linea contrappuntistica.

Le armonie ed i ritmi alquanto azzardati non costituiscono in Rieti, compositore originale, evoluto e pieno d'equilibrio, un'affannosa ricerca, ma sono adoperate con quel senso di colore e di misura che non stanca l'uditore.

La musica sinfonica per nove instrumenti solisti di Krenek, allievo di Franz Schreker, il celebrato autore dell'opera «Der Ferme Klange» (Il suono lontano), è una composizione esclusivamente strumentale. Oltre ad una conoscenza perfetta degli strumenti, il musicista dimostra una sensibilità armonica di prim'ordine.

Tutta la composizione è condotta con sicura abilità di musicista provetto pienamente cosciente degli effetti che vuole ottenere. L'ascoltazione di questa musica può lasciare sorpresi e disapprovanti, ma non certo indifferenti.

MILANO. — Superando difficoltà non lievi, la stazione di IMI la sera del 3, ha celebrato, con l'esecuzione del *Guglielmo Tell*, il centenario della prima rappresentazione dell'opera che ha così vigorosi i segni possenti del genio rossiniano. L'opera, concertata con amorosa passione dal Maestro Ugo Tansini, rivelò le sue immortali bellezze. Basterebbe ricordare fra queste la magnifica sinfonia, il terzetto famoso del secondo atto, la preghiera di *Guglielmo*, che il Roggio disse con grande



Prof. Blanche



S. E. il Ministro Ciano al Circuito di Montenero - Starter la graziosa figlia, contessina Maria

anima, e il grandioso e superbo finale dell'opera.

Nella sera della prima trasmissione, dopo il primo atto, di Rossini e del *Guglielmo Tell* ha detto, come egli sa, Innocenzo Cappa, facendo riflettere la grande figura del Pesarese, gloria profondamente italiana, al quale, tutti quanti amano l'arte divina dei suoni, dovrebbero attingere per ridare alla musica nostra il primato di un giorno.

Fra gli esecutori dell'opera ci corre l'obbligo di ricordare il Corbetta (che, nonostante il malagurato abbassamento di voce che lo colpì, fece del suo meglio; il Roggio che è stato un eccellente protagonista, ricco di mezzi vocali e di ottime qualità interpretative; il Masini Pieralli (*Gualtiero*), il Poli, il Sante Canale, il Cola, ecc; e, tra le rappresentanti del sesso gentile, la Meroli, intelligentissima *Matilde*, la brava Frattini, la Monticone.

Molto bene il coro istruito dal Bartoli e ricca di *charme* l'orchestra.

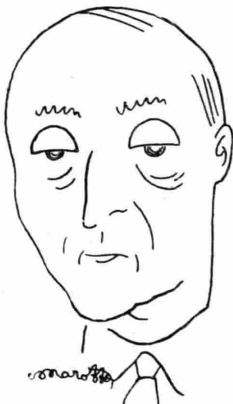
Fra le altre trasmissioni, ricordiamo le due recite della nostra Compagnia drammatica: *La zolfara*, novità, di Rosso di San Secondo e *Scellerata* del Rovetta; e la operetta del M. Cuscinà *Le belle di notte*, diretta dal M. Stocchetti.

ROMA. — Willy Ferrero, che già aveva ottenuto brillantissimi successi alla Radio di Roma come direttore di musica sinfonica, ha dato un altro concerto svolgendo un programma eclettico e gustoso. Egli è passato da Beethoven (*L. Sinfonia*) e dalle *Antiche arie italiane per l'alto* trascritte dal Respighi, alle *Danze norvegesi* di Grieg e alle musiche di Ermanno Wolf Ferrari e Riccardo Wagner. L'*Incantamento del Venerdì Santo del Parsifal* è apparso in tutta la solennità temperata di poesia gentilissima. La *Cavalcata delle Walkirie* ha chiuso con grande fasto sonoro l'indovinato concerto.

Nella Favorita, la signora T. Fezzoni, mezzo soprano, il tenore A. Fachini, il ba-

ritono Terni e il basso Belli hanno nuovamente guadagnato i consensi unanimi dei radio amatori.

La Compagnia operettistica della Stazione di Roma ha ripreso, con ottimo esito, l'*Addio giovinezza!* del maestro Pietri. La Compagnia drammatica si è cimentata con fortuna nell'interpretazione di *Come le foglie* di Giacosa e di una nuova produzione: *Dovere* di Checco Durante, vivamente gustata per la sua forza espressiva.



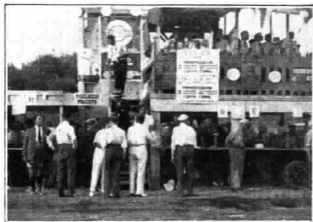
M. TANSINI

TORINO. — Nella serata di lunedì 29 scorso si è avuto alla nostra Stazione un *Concerto Sinfonico* interessantissimo. La Orchestra, composta dei migliori elementi torinesi, va agguerrendosi in una severa disciplina di lavoro e di studio.

E' da notare l'esecuzione di «Ma mère



On. Sen. Innocenzo Cappa
Commemorando G. Rossini e il «Guglielmo Tell» a I MI



La coppa automobilistica Ciano nel Circuito di Montenero ritrasmessa da Livorno il 2-7 da I G E.

l'Oye» di Ravel, nella concertazione esuberante di colore, del M. G. C. Gedda. Il Prof. Nori, insegnante al nostro Conservatorio e che fa parte dell'Orchestra stessa, esegui con rara bravura e precisione di stile, il «Concerto grosso» per oboe e archi di Haendel.

La Signora Magda Brard, nel concerto in fa di Chopin per pianoforte ed orchestra, ebbe modo di mettere in evidenza le sue qualità di tecnica impeccabili e di fine e gustosa interprete. In trasmissione simultanea da Milano, a mezzo Stipel - Cavo Ponti - si sono avute la sera del 28 Luglio la «Forza del Destino» e la sera del 2 Agosto un Concerto Sinfonico. Martedì 30 luglio, la Banda dei tranvieri ha dato un interessante e vario programma. Mercoledì 31 dal Teatro Alfieri una buona esecuzione dell'Opera «Gioconda».

Infine la sera di Sabato 3 Agosto, si è avuto dallo studio l'attesissima trasmissione dell'opera «Bohème». La Signora Latuada ha reso deliziosamente il fine personaggio di Mimì, il tenore Goffi ha dato prova della bontà dei suoi mezzi vocali; bene il Bosio in Marcello; assai efficace e brillante Musetta fu Irma Zappata; molto bene il Soley, il Villa ed il Milanese. L'insieme dei cori e dell'orchestra, ottimo: il M. Gedda riuscì ad una concertazione vibrante ed accurata; particolare meticolosità egli pose nel dare risalto al fine e complesso sinfonismo che Puccini con grande genialità ha sparso negli episodi vivaci e nei particolari gentili e soavi, o tristi e disperati della bella partitura.



Dott. Enzo Ferrieri

L'ARTE DELLA DANZA E IL BALLO

E' noto che il ballo fu in uso e tenuto in gran conto fin presso le Corti imperiali e regie d'ogni tempo, oltrechè presso ogni ceto sociale. In grandi sale magnifiche, come in piazzali all'aperto o in piccoli recinti, presso il ricco di città come presso l'umile lavoratore di campagna, il ballo entrò, senza eccezioni, a far parte degli umani costumi.

Secondo Angelo de Gubernatis, che fu scrittore di vasta coltura ed autorevole orientista, le prime danze delle quali si abbia memoria nella letteratura o secondo le tradizioni e le leggende, son forse quelle che trassero motivo dalla rappresentazione dell'*Aurora*, figlia di Iperione e di Theia, figurata come una leggera danzatrice del cielo, scoprente il seno innanzi al Sole suo sposo.

Indra, il Dio degli Dei nell'Olimpo indiano, prova il maggior diletto nel veder danzare le ninfe, le *apsare*, tra il suono e i canti de' musici celesti, i *gandharvi*.

La loro danza voluttuosa e seducente, che ne disegna il bel fianco è sempre accompagnata dalle *Grazie*.

Che cosa sono, scriveva il de Gubernatis, le ninfe danzatrici nel cielo indiano? Ora le onde luminose che s'alzano con le aureole del cielo e svaporano ne' crepuscoli solari; ora le nuvole che compongono le loro carole tra il guizzar de' lampi e lo scoppio de' tuoni.

Il Dio nascosto nella tenebra o nella nuvola, appare un austero solitario... e le ninfe vanno a sedurlo per trarlo fuori dal suo nascondiglio, per invitarlo a nozze felici.

Le ninfe, con le loro danze erano propiziatrici di lieti eventi. Perciò la *bajadera*, veniva educata nel tempio e prendeva nome di *devadasi* nella letteratura indiana, che vuol dire *Ancella di Dio*.

Così David canta saltando, ossia salmeggia in lode del Signore intorno all'Arca Santa.

Omero in un passo della Odissea parla delle Muse piuttosto vagamente in confronto di Esiodo che ne numera nove e le distingue per nome. Fra esse *Terpsicore* o *Terpsicore* è quella che si diletta della danza. Le altre sono:

Clio, annunziatrice della fama; *Euterpe* la rallegratrice; *Talia* la fiorente; *Melpomene* la cantatrice; *Erato* la gioconda;

canto. Per lo più, in una sola persona si riunivano le qualità di ballerino e di cantatore, essendo la danza accompagnata dal suono e dal canto a cui, di regola, si aggiungeva una rappresentazione mimica.

Gli Elleni tendevano al fine di procurare al corpo l'armonia delle forme e la grazia dei movimenti. Nell'*orchestica*, come nell'odierno ballo scenico, venivano messi



Un amorino danza sopra le mani congiunte di due ninfe e porge loro due ghirlande; una ninfa batte il tamburello; due altre ninfe sedute a terra guardano, ammirando, il giuoco delizioso.

Polinnia, la ricca d'inni; *Calliope* quella dalla bella voce; *Urania* la celeste, musa dell'astronomia.

Tutte furono rappresentate dall'arte come belle vergini nel fiore dell'età, con lineamenti del volto delicati e gentili.

In Roma, le *camenae* furono identificate con le Muse de' Greci.

Trovansi pure in Omero l'*orchestica*, ossia l'arte della Danza che era strettamente congiunta con il suono della cetra e con il

artisticamente in moto i piedi e le mani, con accompagnamento musicale.

Quest'arte, come propria de' Greci, si riscontra fin nei più antichi tempi, ed in Omero la danza ha una parte assai importante. Secondo Luciano essa, come arte, andò sempre più perfezionandosi.

Il concetto che vi veniva rappresentato era per lo più mitologico, e le specie e le forme delle danze erano innumerevoli.

Generalmente erano divise in maschili o femminili, guerresche o pacifiche.

La varietà maggiore dipendeva dagli usi differenti delle diverse regioni e dei diversi luoghi.

Aristosseno, filosofo peripatetico e scrittore di musica fiorito, (verso la metà del IV secolo avanti Cristo), nomina: la danza *laconica*, la *trezenica*, la *episferica*, la *cretese*, la *ionica* la *mantinese*.

Presso gli Spartani, la danza valeva anche come mezzo di educazione; e nella vita sociale, specialmente nei conviti, era molto comune. Però, i banchettanti si godevano della vista di ballerini prezzolati; non danzavano essi stessi. Un po' alla volta andò formandosi un pregiudizio contro quest'uso. Infatti la passione per il ballo si teneva come un indizio e una prova di difetto di moderazione e di serietà.

Se vedevano danzare coppie de' due sessi tra persone adulte, peggio ancora! Si considerava una cosa immorale e assai indegna di un uomo costumato.



Mentre l'amorino si riposa nel grembo di due spettatrici e altre due lasciano i loro strumenti musicali per guardare intenti due ninfe vaghissime sopra un sol piede, s'incontrano toccandosi la punta delle dita, e mantenendosi mirabilmente in equilibrio.

Con una severità anche maggiore i Romani condannavano il ballo. E in Cicerone, in Sallustio, in Cornelio Nepote, in Macrobio, si trovano austeri giudizi in proposito.

Invece le danze furono tenute quasi in gran culto presso i Traci, i Misi, i Persiani, i Paflagoni e specialmente i Tessali. Negli Stati dorici erano anche vivaci perché venivano eseguite con le armi. Così la danza guerresca, detta *pirrica* (da Pirrico l'inventore), raggiunse presso i Greci la massima perfezione.

Specialissima era la danza «*Epitlenio*» in cui si rappresentavano tutte le operazioni della vendemmia e del pigiare e dello spremere l'uva nel torchio.

E tanto per dire ancora dell'uso dei Romani, presso i quali il ballo non era tenuto in troppo... conto, è bene accennare che all'età di Augusto piaceva la danza ionica, ballata dalle ragazze con gesti effeminati. Ma, l'*orchestica* tragica invece aveva un carattere serio e patetico sotto lo stesso Augusto.

Per chiudere, intorno alle antiche danze, si può aggiungere che l'*orchestica* greca venne fin dal tempo di Alessandro il Grande; né mancò il costume del ballo in Siria alla Corte dei Seleucidi, e in Egitto alla Corte dei Tolomei.

Nel medioevo le Corti orientali d'India e di Persia formicolavano di ballerine. Le Corti dei Califi, pure in Siria, dal VII al XIII secolo avevano ballerine.

I padri della Chiesa fin d'allora fulminavano coi loro anatemi le danze lubriche e lascive in voga nel mondo pagano. Però, nel Secolo XII troviamo l'uso di danze religiose nelle chiese e finanche nei cimiteri.

Insomma, a *temporibus illis*, da che mondo è mondo, in un modo o in un altro, si è sempre ballato. Civili o incivili i popoli di fronte alla irresistibile voglia di



muovere le gambe, le braccia, il corpo, fino a divenire anche semifollia a suon di cetre e di liuti, di clavicembali e di violini, di flauti e di contrabbassi, ballavano e ballano; per cui la danza non è morta mai.

E' bene rammentare che, presso talune popolazioni dell'Africa la danza s'innesta in ogni e qualunque atto della vita: trattati, ricevimenti di stranieri, nascite, morti, cerimonie religiose ecc. son tutte cose che hanno luogo a base di salti e di balli da demoni.

E allora c'è più niente da dire!

Nel *czardàs* ungherese, nella danza popolare russa, nel nostro stesso semplice trescone, il primo moto è di solito lento, cadenzato, come quello del classico minuetto; ma, progressivamente il sangue si scalda, le membra si snodano e si fanno più agili; ed ecco ogni moto farsi più rapido, fervido, inebriante.

In Boemia dal medioevo, ossia dal secolo XIV, il *chovorod* veniva eseguito con accompagnamento di una specie di violino, e così il *kobza*, la *guzla*, col salterio, la cetra, il flauto, il corno, la tromba... angelica ed altri istrumenti noti ai Greci ed ai popoli orientali.

Ma il particolare gusto dei boemi consisteva nella *polka* che fu in grande uso per lunghi anni; ed in nessun altro paese la polka fu danzata con maggior grazia che in Boemia. E vi si danza tuttora.

Altre danze ebbero ancora il loro momento di dominio come l'*ulana*, la *skoc'*

na e la così detta *kovář*; quali danze ebbero esigenze di singolare eleganza.

Così la *mazurka* non fu compresa e danzata bene se non dai polacchi. In Polonia la *mazurka* si danza tuttora con fervore.

La *mazurka* di Chopin, per esempio, con le sue svariate cadenze e i suoi singolari contrasti, può esser suonata bene soltanto da chi ha danzato o ha visto lanciare la vera *Mazurka polacca*. Né la così detta *Polonaise* nelle *Varsoviene* riuscirono a togliere nelle sale da ballo della Polonia, il prestigio e la supremazia della elegante e vivace *mazurka*.

Invece nei nostri salotti questa danza divenne generalmente monotona.

Balli speciali e caratteristici da annoverarsi sono pur quelli degli inglesi con la loro scozzese, dei tedeschi col loro *waltzer*, e dei francesi con la loro quadriglia. In questo ultimo ventennio ebbero gran voga le compagnie dei balli e balletti russi per i quali insigni compositori scrissero apposite musiche. D'altra parte, anche nel nostro popolo ebbero il loro momento di ardore: la tarantella, il trescone, la fiorentina, la monferrina ecc.

Ma tal genere di balli andò poi perdendo di fervore, declinando gradualmente, con l'uso di danze nuove o moderne.

Per quanto trattassi di altro genere di balli, non è superfluo notare quelli teatrali che fan parte delle opere in musica, come l'*Africana*, l'*Aida*, la *Gioconda*, il *Faust*, *Roberto il Diavolo* ecc. nonché i grandi balli che rappresentano per lo più, fatti storici, mitologici, allegorici e comunque, con illusioni coreografiche, come: l'*Excelsior*, il *Brahma*, il *Sieba*, la *Stella del Nord*, *Bacco e Arianna*, *Pietrò Micca*, *Amor*, *Sheehrazade* ecc. ecc.

In tal genere di rappresentazioni, la mimica, il gesto, la danza, vi partecipano grandemente, con isfoggio illimitato





Il fox-trot, lo Charleston, il black-bottom, il tango, ecc. vengono ballati non soltanto nei Circoli e nelle Società ove il ballo è precipuo scopo della loro stessa istituzione, ma nelle case private, nelle Trattorie, nei Caffè, nei Bars, nei sottopiani dei magazzini, come nei sotterranei di palazzi e stabilimenti d'ogni specie e destinazione.

Basta un organetto in istrada perché vengano sulla medesima improvvisate coppie danzanti fra popolani, giovanotti e ragazze, che neppur si conoscono.

Il ballo è divenuto come una frenesia



di scenari e con apparato di costosi meccanismi.

Dovrebbero forse estendersi altri cenni alle danze moderne o modernissime?..

Sarebbe come portare vasi a Samo o nottoli ad Atene!

Gli usi, così propagati in tutto l'orbe terraqueo, di danze eccentriche dalle flessioni semispasmodiche con ritmo di musiche bizzarre stranamente sincopate, non han bisogno di esser descritte o spiegate.

dei nervi, delle vene, dei muscoli mossi dal bisogno di trovare nel movimento di tutte le membra, uno sfogo alle noie, ai pensieri, alle preoccupazioni della vita. Il ballo per l'umanità che intende muoversi è un insuperabile passatempo che procura insieme conforto al fisico od al corpo, e diletto alla psiche o al capriccio di dame e cavalieri resi preda dell'arte seduttrice di Tersicore.

LEO ALBERINI

NOTE DELLA STAGIONE IPPICA

NEL gran cartellone della stagione primaverile ed estiva a San Siro, che ripete annualmente il repertorio classico delle grandi prove di selezione per i tre anni, l'anno scorso ha servito di richiamo il nome di una prima donna, quest'anno quello di un grande tenore.

Erba, l'eroina della generazione 1925 ha avuto il suo successore in Ortello che porta al trionfo ancora gli stessi gloriosi colori e fa parlare sempre di quella grande fucina di cracks che è l'allevamento di Gornate dal quale i puledri, senza mutar proprietario, passano nella scuderia del nobile Giuseppe De Montel per essere allenati da un uomo di cavalli di rara perizia, coefficiente primissimo delle innumerevoli e grandi vittorie.

Ed il cav. Carlo Tha lo dimenticate? L'infaticabile direttore dall'attaccamento ai suoi colori pari a quello d'un ferreo

mastino, severo introduttore della disciplina militare nella scuderia condotta in modo esemplare.

In tale scuderia, dove tutto è così perfetto, dove vi è tanta concordia tra i diversi interessati, non può mancare neppure l'altra buona dea, l'indispensabile fortuna che ha preso sempre maggior attaccamento ai prodotti di Gornate.

Non si sa bene per qual motivo la benefica protettrice abbia abbandonato la sua primitiva sede di Dormello, dove sembrava aver preso stabile dimora. Ma la dea è cieca ed è donna, ed a Tesio, ora, ha preferito De Montel. Capriccio di femmina.

Le grandi affermazioni di Ortello, il miglior tre anni dei prodotti nati nel 1926, sono sempre state eseguite dalla «Radio» ed i nostri ascoltatori sanno la gloria del grande sauro figlio di Teddy e Hollebech, sanno con quale facilità abbia sempre disposto dei suoi coetanei e la sua epica gesta nel Gran Premio di Milano, dove ha battuto un buon quattr'anni francese: Pincau, preparatissimo per la corsa milanese.

I trofei di Ortello vanno dal Premio Triennale servitogli come rentrée a tre anni, al Premio della Vittoria, al Derby Reale, al Premio d'Italia ed al Gran Premio di Milano.

Ognuna di queste vittorie ha avuto la sua caratteristica spiccata. Facilità irrisoria nei primi tre successi, lotte contro il tempo nel Premio d'Italia ed affermazione dopo un vivacissimo duello nel Gran Premio di Milano.

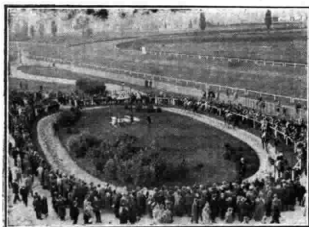
Dopo tanti collaudi possiamo giustamente lusingarci d'avere in Ortello non sol-

tanto il migliore tre anni dell'annata, il crack indigeno dei puledri, ma un soggetto di valore internazionale quale prima d'ora solo potevano essere considerati, per citare i più vicini a noi, Madrée ed Appelle.

Il primo esperimento di incontrare ad armi pari gli stranieri nel campo dell'ippica ha avuto un esito felice grazie ad un campione come Ortello. Speriamo anche per l'anno venturo nella sconfitta degli oppositori all'innovazione per merito di qualche nuovo astro del turf, che seguiremo nelle importanti competizioni per i due anni nel prossimo autunno.

La «Radio» non si staccherà dal mondo ippico e farà vivere le sue più importanti vicende anche al gran stuolo degli appassionati, costretto ad essere lontano dal turf.

E' una promessa che manterremo, sapendo bene quale successo hanno saputo suscitare le radiotrasmissioni dagli ippodromi.



L'Ippodromo di San Siro in Milano



Un corpo bandistico tirolese in costume del '700 i cui concerti caratteristici furono trasmessi da stazioni radio austriache.

ASTERISCHI RADIOFONICI

(Vedere Radiorario N. 25).

* La purezza del comune apparecchio a cristallo, come potrebbe non essere... cristallina?

* La radio non è poi gran che, come scoperta! (basta ispirarsi alle marionette senza fili!)

* A proposito del valoroso maestro Ferruccio Caluso, si notò che il successo non gli ha «montato la testa».

(Malissimo, per un calvo come lui!)

* Toscanini non sarà un autocrate, ma intanto comanda a bacchetta!

* Non capisco come faccia la «Muta di Portici» a cantare.

(In piena canicola): Deliziosa, quest'aria... della Mignon!

* «Il Barbiere»? Impossibile! oggi è lunedì!

* «Melodia»

Se lo prenda pure, ma guardi che costa 1,50 al numero. Le conviene abbonarsi...

* Musica da camera: solite scaramucce fra marito e moglie, con ritornelli sinopati. E non vi dico altro!

* Musica da ballo: si conobbero al dancing club. Tante promesse, poi l'abbandono col piccino.

* Il concerto internazionale ha ora una nota di più: quella della Russia alla Cina.

(Ad Alasio): Perché non ti tuffi? Prima voglio conoscere la lunghezza d'onda!

* La nota più stonata è quella della sarta.

* Oh! se la «Sonnambula» m'indicasse cinque numeri per il lotto!

* Per i «Puritani», la «Traviata», è l'opera più nefasta della società.

* Carino il passo di valzer! preferibile a quelli dell'Ariosto, dell'Orso, delle Alpi! Ma il peggiore dei passi è certamente quello dell'uscio!

* Quest'auto dev'esser dell'amico Colantuoni!

— Da che l'arguisce?

— Da quel magnifico «STOP!» che si accende e spegne!

* — Quest'apparecchio glielo garantisco! — Deboluccio però...

— Cosa vuole! è un «concerto in la»!...

* Metti via quei gioielli! fra poco c'è la «Gazza ladra»!

* Vide il piede, e domandò la mano... Ecco la «Forza del Destino»!

* «Sasera, pezzi di Mozart, Beethoven, Mendelssohn!»

Esclamazione di cannibale? (pare il famoso: «Oggi bacalà!»)

* L'organo più affiatato?

Il «Radiorario» perbacco!

* Come! è la «Fontane di Roma» son di Respighi?

Anche quella... attribuita al Bernini?

* «Preludio e fuga» del maestro Zerzini. (Per ragioni di pubblica sicurezza non si concedono bis).

* (Breslavia): Concerto divertente. (Dirlo così, a priori, mi par presunzione bella e buona!)

* — Vuole che le dica?... se è «andante» non può esser musica di buona qualità!

* Un cane può radiotrasmettere una romanza, ma all'asino questa lucrosa gioia è negata, poiché raggio d'asino non giunge in cielo!

* Tutti si lagnano delle scariche estive, e c'è invece un tizio che — in piena canicola — afferma di non sentire una... «Mosca»!

* «O dei verd'anni miei!» (nenia sospirata del povero travet!)

* «Herr Commissario! avere perduto di vista portafoglio, e cercare il «Travato»!

* Chi ama una «Traviata» non faccia l'Otello!»

* «Allegretto poco mosso» «Andantino ma non troppo» (Si spieghi, e precisi!).

* Quando un concerto non va, diventa concertante.

* (Da Brema) Concerto: soprano, violinista e violoncellista in quattordici pezzi. (Poveretti! ad un passaggio livello forse?)

* Antiche colonne di S. Lorenzo (concerto d'archi).

* Opera buffa: il monumento in piazza Missori (Milano).

* «Il matrimonio sfumato» (di Sebor). (Ecco un affarone!)

* «Italiana in Algeri»? Ed è riuscita ad avere il passaporto?

* Roba da cetrioli, questo virtuoso di cetra!

(Zagabria) Come ieri.

Dio mio! ieri ho pagate le imposte. Vediamo un po' Lubiana!

* «Come lunedì»

Accidenti! lunedì ho pagato il fitto!

* Un cane cantava: «Se fossi un'allodola»! (di Colutsam).

Il radioamatore, a denti stretti: «Ti sparerei!»

* Ieri sera, una voce mi disse da Francoforte: «T'insegnerò ad allattare il piccino»!

(Non facciamo scherzi, neh!)

* Corso di Numismatica (da Cracovia).

Lo frequenterò a qualunque costo! Non vedo l'ora d'arrivare al conto corrente...

* Ho sentito un cane danese (baritono di Copenaghen), e per poco non divenni idrofobo.

* (Parigi) «La sposa venduta» (di F. Smetana).

— Ecco, da noi queste porcherie non succedono, o si musicano in sordina!

* (Brenna) «Il cugino». Commedia di R. Benedix.

(Da noi, i cugini son tragedie... di Maedix).

(Colonia): «I rapporti di Goethe con la Vestfalia».

(La mia dolce metà fraintende, come al solito, ed allontana la prole...)

* (Praga) «Emissione tedesca».

... Ancora inflazione?

* Il più forte stok di cuffie?

Alla Baggina!

* Un accumulatore inesauribile? L'avaro!

* Raddrizzatori di capelli? I debiti!

* Condensatore di freddure? Il mio collega on. Lanfranchini!

* Trasformatore di benessere? Lo zio d'America!

* Il prototipo degli alimentatori di filamento?

Il pittore Sinopico!

* Un diffusore potente e di basso costo? Il portinaio!

* Benché ricche e sonore d'onde, le stazioni radio mai diverranno balneari.

* Al contrario dell'intelligenza, la radio-onda più è corta più penetra, più afferra!

* Filtro: per ora lambicca solo il cervello degli studiosi.

* Secondo qualche esploratore, il polo non sarebbe che negativo!

* Anche in radiotelegrafia, loda il mare ma tienti la terra!

* Le «stazioni estere» sembran fatte apposta per farci perder il treno, e cioè la pazienza!

* Onde Herziane: molte signore le detestano perché non possono riceverle in costume da bagno.

* Il film sonoro non ti piace?

Chindi un occhio!

* Anche Wagner, per via-radio diventa un suonatore ambulante.

* Una stazione estera, quanto più è modesta tanto più assurge a dignità di genio incompreso.

* Il ferroviere Tortelli divenne radioamatore per il gusto di vedersi trenta-quaranta stazioni in casa.

* Perché la suonata del radioamatore sia completa, basta che s'interrompa la trasmissione.

* Corrente: quand'è stradale, non solo non bagna, ma accende!

* Rispetto agli incassi, il film era sonante e batteva la grancassa anche quand'era muto.

* L'operatore del cine parlante mette ogni a fuoco anche gli occhi, sicché ci capiterà di esclamare: «la voce del tenore è sfocata» — oppure — «questo do è indietro di posa!»

* Ora anche i ciechi possono gustare il cinematografo!...

* L'avvole: non tutte sono di sicurezza.

* Piedino: quando non fa contatto, è addirittura maiale.

* Parassiti dell'etere: un bel grattame di testa!

* Onde a fascio: furon tesserate da Marconi, sebbene fuoruscite!

* Ogni apparecchio radio ha il suo bravo cordone per i parti, (che vengon assistiti da uomini).

* «Melodia».

Le ripeto di prenderselo pure, ma, da quella volta, la credevo già abbonato!...

* Stop!

GIORGIO BALABANI

LA PIAZZA DEL DUOMO DALLE ORIGINI

Passano i cittadini milanesi e ripassano ancora e sempre interessati alla definitiva inaugurazione della loro piazza maggiore; specialmente alla sera, che il sole del pomeriggio non invita alle meditazioni. Ancora oggi osservano e commentano naso all'aria, anzi sulle pietre, fanno conti di alta trigonometria...

Certo però l'interessamento è sempre vivo. I più filosofi ristanno sui gradini del Duomo, dando così alla piazza una buona manna di colore provinciale; altri sostengono col peso del loro corpo i candelabri altissimi, che un bello spirito volle definire, funerari. Tutti però convengono che le marmoree lastre, messe davanti al monumento del Re, non hanno risolto nul-

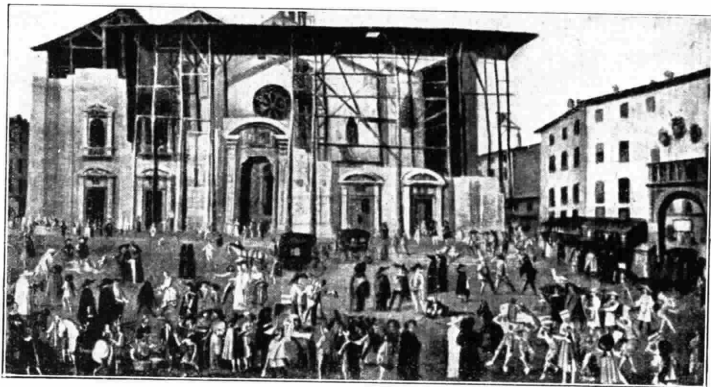
l'anno 1832, mentre la prima ordinanza che imponeva lo sgombero della piazza così detta dei polli, risaliva niente meno che al 1333 per volere di Azzone Visconti.

Fu grande la preoccupazione per le spese riguardanti la sistemazione della piazza; ma tutti concorsero prima di ognun'altra cosa alla fabbrica del Duomo, che alla piazza si sarebbe pensato in un secondo tempo. Nobili e plebei, gente di toga e di spada si diedero reciprocamente il cambio, al lavoro manuale, e quel che più conta, gratuitamente! Tutti gli iscritti alle diverse parrocchie ed alle numerose corporazioni. Dame e donne del popolo, scrive il Cima, si trovarono a lato nell'opera santa e bella; e quanta generosità! Le signore vendevano

risparmi e, fatto venire fin su all'abitazione uno degli incaricati della raccolta, gli abbina detto: Ho poco tempo da vivere e sono assicurato per tutto il resto dei miei anni, questo è il di più... prendetelo; per el noster Domum...!

E doveva ben essere una piazza degna di tanto Duomo! Da notarsi che siamo nell'anno 1386.

Nel 1518 la piazza venne selciata per la prima volta, ma i guai erano molti e svariati da superare, con il coperto dei Figini e l'isolato di catapecchie detto del Rebecchino. Ed anche l'idea della passata amministrazione di creare una piazza dietro il Duomo, non è poi tanto peregrina... che nell'epoca in cui Ferdinando I. che



La fabbrica del Duomo di Milano

la in tema di bellezza e di estetica, non superlativa.

C'era in mezzo alla folla un vecchietto arzillo, vestito coll'abito di «quèi de Bagg» e parlava parlava... *Mi me ricordi, scandiva, quando la piazza l'era più sé ambrosiana*, ed il suo compagno anche lui milanese: *e quant gh'era l'hotel del Rebecchino, ch'el me nonu se l'aricordava...* allora... allora... sì che a Milano tutti erano milanesi, ed avevano ben diritto di protestare, o di applaudire....!

Oggi no, la maggior parte di coloro che si atteggiavano a giudici, *son de la bassa...* Altro che discutere sul prestito americano... *el noster Dom, l'avem fa su col noster gheai... Gheleit per gheleit*. Ed aveva ragione il buon uomo!

In quei tempi assai antichi, la piazza era ingombra di carri, carretti e di tutto un po'...; ché, polli uova, e peggio vi si vendeva, con grande comodità di tutti coloro che abitavano il centro di Milano; così sembrò di avere raggiunto il colmo della signorilità, allorché si poté ottenere che i bancherottori passassero dall'altra parte del Duomo, e che la piazza potesse essere finalmente libera; ed è interessante aggiungere che tale provvedimento arrivò nel-

loro monili, i cavalieri vendevano le loro corazze e si vendevano perfino i cavalli, i buoi, le pecore, i maiali, gli agnelli....;

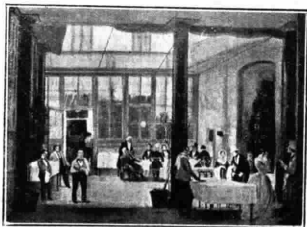
Gli slanci della popolazione furono commoventi; fanciulle bianche vestite passavano in processione salmodiando per le vie di Milano a raccogliere la pioggia di soldi che i milanesi, mamme, zie, nonne, malati ricchi e poveretti facevano fioccare dalle finestre nei grembioli aperti. Narrasi che un vecchietto avesse riunito tutti i suoi

per non trovarsi incontro a sorprese da parte dei buoni ambrosiani, si era fatto incoronare a Milano facendo arrivare in pompa magna la corona ferrea da Monza a Milano, i milanesi, anzi, per fare una distinzione, i municipali, progettavano la apertura d'una altra piazza dietro il Duomo, che avrebbe dovuto intitolarsi all'imperatore.

E le discussioni furono molte e vivacissime, qualcuno avrebbe voluto una piazza chiusa sul tipo di quella di S. Marco, mentre altri avrebbe concesso la piazza aperta. L'argomento fu trattato con grande dottrina da Carlo Cattaneo, nelle aule del politecnico milanese, rimasto però inascoltato.

Ed è assai interessante rievocare i concetti e i criteri che il Cattaneo esibì ed affrontò con molta maestria. Disse per esempio che l'uniformità, la piazza troppo piatta, per usare il suo termine, avrebbe infirmato ed intaccata perfino la suprema ricchezza del Duomo, tutto guglie e capitelli! La povertà d'effetto sarebbe arrivata fino a rendere la piazza tediosa, ed oltremodo pesante!

Se le sue impressioni siano o no rispondenti al vero, la realtà d'oggi consente an-



Il famoso Rebecchino

che ai giorni nostri una chiara risposta.

Ma ritorniamo alla piazza d'allora. Che cos'era l'isolato del Rebecchino?

Di fronte alla galleria, a settentrione, un mucchio di catapecchie isolate con sovrapposti numerosi ballatoi; ecco il famoso Rebecchino; questo gruppo di case serviva naturalmente ad impicciolare la piazza. Nello spazio verso levante invece, stavano sorgendo nuove case sull'isolato demolito pochi anni prima ed attorniato dalle vie dei profumieri, dal vicolo delle mosche, e Pescheria vecchia, spazio che in epoca lontanissima, per il 531 aveva ospitato il tempio di Minerva sul quale sventolavano i vessilli d'oro, detti immobili (immobilia), sacri alla dea sapienza.

E giacché siamo in tema di riesumazione, che cosa esisteva di fianco al tempio all'epoca romana? Vi era un certo edificio rotondo e grande, i cui muri erano bianchi e vestiti di marmo nero e bianco, ed era luogo piuttosto d'asprezza che di consolazione, perchè vi si castigavano i re... Questo muro ebbe tante camere quanti sono i giorni dell'anno, cioè 365, e furono di tanta capacità, che tutti i soldati d'Italia vi potevano sedere ed ascoltare ciò che dicevano loro il Pretore senza impedimento di vederlo. (Traduzione letterale da Galvaneo Fiamma).

La denominazione di piazza del Duomo ebbe inizio con Azzone Visconti, e per far dimenticare la vecchia chiesa, ormai cadente, quella chiesa che servì di punto di riferimento al nuovo duomo, e che gli fece da mamma, fu demolita dal Governatore spagnolo don Ferrante Gonzaga, dopo aver ottenuto l'assenso del Papa. Di essa rimane solamente un bassorilievo di marmo rosso di Verona entro la parete a mano sinistra entrando nel Duomo, quasi dietro il battistero.

Ed un governatore spagnolo, caso strano, giacché non furono mai troppo benevisti questi figli d'Iberia, don Francesco Erri-quez de Cabrera conte di Melgar, ebbe alzato un busto marmoreo a ricordo del suo eroico gesto dai milanesi: per aver fatto sgomberare del tutto la piazza, da baracche fisse, per spaccio di mercanzie varie.

Dall'alto delle guglie guarda la Madonnina, essa sempre uguale e sempre bella, le novità tentate per farle festa e decoroso omaggio; pare sorrida benevolmente, ma il suo sorriso sarà di soddisfazione o di buona tolleranza?

Anche i milanesi a lungo andare ci ripenseranno sereni, nipoti e pronipoti di quelli che cacciarono i primi «ghelitti» per fabbricare e Duomo e piazza.

CARLO BRUGNARA.

LA SINTONIZZAZIONE

(Continuazione vedi N. 31).

Ma la domanda assillante è, senza dubbio, questa: Come mai è possibile che un apparecchio ricevente possa raccogliere solamente le onde trasmesse da quella stazione che appunto si vuole ricevere?

La risposta è facile, in maniera sommaria magari per ora. Noi sappiamo che la cosa è la lunghezza d'onda, che è conseguenza del numero di oscillazioni prodotte dalla stazione trasmittente. Immaginiamo, per un momento che la stazione trasmittente non faccia altro che lanciare delle comuni onde sonore a mezzo di un qualsiasi diapason. Dal canto nostro noi, stazione ricevente, non conosciamo le note musicali e non siamo in grado, quindi, di valutare ad orecchio, la tonalità delle singole note musicali emesse dalla trasmittente. Possediamo, però, un secondo diapason in cui la lunghezza della lamina vibrante è graduata e variabile a piacere, in maniera da poter emettere, anche per riflessione, qualsiasi nota della scala musicale.

Non appena ci accorgiamo che la stazione trasmittente lancia un suono (che può essere anche un segnale convenuto) noi siamo in grado di poter agevolmente conoscere la nota emessa, spostando la regolazione del nostro diapason fino a quando ci accorgiamo che anche esso si è messo a vibrare. E possiamo, quindi, dire che, avendo messo in sintonia il nostro diapason con quello trasmittente, entrambi daranno, sicuramente, la stessa nota.

Uguale, e per analogia, avviene in un qualsiasi apparecchio ricevente. Bisogna solo aggiungere che, per poterci spiegare senza paragoni ed in una maniera più tecnica, occorrerà prima parlare di *circolo, capacità, induttanza*, ecc.

Concludendo, quindi, ed almeno per ora,

diciamo che è da considerarsi che i nostri sensi (che pur formano quel complesso delicato e meraviglioso meccanismo che ha il suo centro propulsore nel cervello) non possano affatto considerarsi perfetti dato che essi non sono in grado di essere impressionati da un grandissimo numero di oscillazioni e vibrazioni, che pur continuamente e senza posa si producono, si sviluppano e si propagano tutto intorno a noi.

Ammetto, almeno per comodità di studio, l'esistenza del famoso *etere* dobbiamo ammettere che esso è sede di una grandissima scala di oscillazioni che, in complesso, costituiscono l'estrinsecazione di ciò che la scienza moderna classifica col nome di *Energia* in generale.

Tal'come le vibrazioni dell'aria generano le tante note e comuni onde sonore, così le vibrazioni dell'etere sviluppano uno svariatissimo numero di manifestazioni a seconda della loro lunghezza d'onda. Tralasciando di accennare a tutta la vastissima gamma delle vibrazioni dell'etere, diciamo soltanto che, quelle comprese fra 10.000 e 40 miliardi di oscillazioni al secondo (cioè quelle corrispondenti ad una lunghezza d'onda compresa fra 30.000 m. e 7 mm.) sono le cosiddette radio-onde. Fra queste, poi, quelle comprese fra 30.000 metri e 10 m. circa sono le onde che, in generale, servono per le radiocomunicazioni.

L'etere, percorso dalle vibrazioni appropriatamente prodotte, si mette ad oscillare e, quindi, trasmette queste vibrazioni a distanze anche immense, vale a dire che, in effetti, non avviene che uno spostamento di moto per la reciproca percussione di ciascuna particella dell'etere contro l'altra ad essa vicina. Così l'etere, pur restando sempre fermissimo e calmo, percorso dalle vibrazioni della stazione trasmittente,

propaga queste vibrazioni a tutta la zona d'etere ad essa circostante e le trasmette, man mano riducendosi di intensità e fino a spegnersi del tutto.

Resta da aggiungere che la necessità di usare, per la trasmissione di queste radio-onde, delle correnti ad altissima frequenza (e non quelle industriali che, come sarà ben noto, hanno una frequenza fra i 40 ed i 50 periodi al secondo) sta nel fatto che l'importantissimo fenomeno della *induzione* — base fondamentale delle radio trasmissioni — è tanto più sensibile e può manifestarsi a tanto maggior distanza per quanto maggiormente è elevata la frequenza della energia che serve per le oscillazioni dell'etere.

Riassumendo, diciamo che le oscillazioni, sviluppate in un conduttore il più possibilmente elevato dal suolo (e cioè l'antenna od il telaio nella generalità dei casi) vengono trasmesse, sfericamente, a tutto l'etere circostante e fino a spegnersi del tutto ad una maggiore o minore distanza, a seconda della potenza della stazione trasmittente (potenza che viene indicata in Kw). E' evidente, quindi, che un altro conduttore anche esso elevato ed isolato, trovandosi sempre ed in ogni caso pure esso nell'etere — e purché si trovi entro una zona utile — un'altra antenna, diciamo, pur senza essere collegata con quella della stazione trasmittente, raccoglie sulla sua superficie le suddette oscillazioni per quanto più attente. Portando queste fin nell'apparecchio ricevente, che è atto a raccogliere, selezionare, amplificare queste debolissime oscillazioni, ecco che è possibile ridare la musica, i suoni, in generale, i segnali che, nella stazione trasmittente, sono serviti per modulare opportunamente le emissioni delle radio-onde.

UMBERTO TUCCI



Un interessante esperimento a bordo di un aeroplano in America.

Vennero trasmesse varie fotografie mediante una piccola stazione ad onda corta: Particolare curioso: gli impulsi elettrici corrispondenti alle immagini da trasmettersi erano già registrati su speciali dischi fonografici.

IL FILM SONORO

(Continuazione vedi N. 32)

Esistono diversi altri sistemi di registrazione del suono sulla pellicola fotografica molto simili a quello «Movietone» descritto precedentemente.

Si tenga comunque presente che pur essendo apparentemente semplice tale sistema di registrazione del suono, in pratica esso si presenta irto di difficoltà che solo fu possibile superare dopo lunghi studi ed esperienze. Per citare qualcuna di tali difficoltà, accennerò al perfezionamento della speciale lampadina a luce variabile, all'ot-

tenimento di una lama sottilissima di luce proveniente da questa lampada e diretta sulla pellicola da impressionare, alla velocità notevolmente elevata della pellicola, al processo fotografico delicatissimo di sviluppo della pellicola recante la registrazione ottico-acustica, e molti altri che qui ritengo superfluo citare.

Sistema «Photophone». - Il sistema di registrazione ottica dei suoni adottato nel sistema «Movietone» può essere definito «a densità variabile» poichè, come abbiamo visto, si viene a tracciare di fianco ai fotogrammi una zona impressionata più o meno profondamente e quindi di trasparenza più o meno grande secondo la vicenda dei suoni registrati. Esiste però un altro sistema di registrazione ottica dei suoni sulla pellicola: esso è il sistema ad «area variabile» utilizzato dalla Società «Photophone». (Radio Corporation of America).

Con questo sistema, sulla pellicola, sempre di fianco ai fotogrammi leggermente ristretti nella larghezza, viene tracciato otticamente un oscillogramma delle correnti elettro-acustiche provenienti dal microfono di presa.

Tale oscillogramma tracciato da un sottile pennello di luce inviato da un minu-

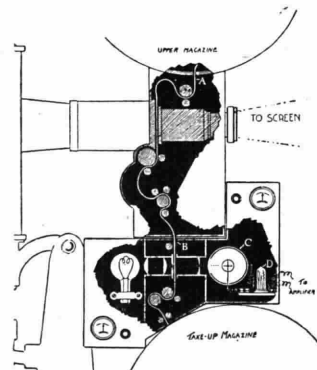
scolo specchietto vibrante sotto l'impulso delle correnti elettro-acustiche anzidette, è caratterizzato dal fatto di avere il diagramma delle vibrazioni molto ravvicinato; inoltre di tale diagramma viene utilizzata solo una delle due parti simmetriche rispetto all'asse di svolgimento della pellicola.

Si viene così a formare sulla pellicola, (di fianco ai fotogrammi) una striscia trasparente delimitata però da un lato da una seghettatura più o meno profonda a seconda della vicenda dei suoni.

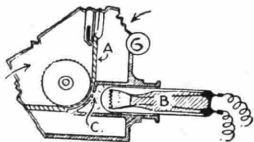
E' facile comprendere come tale principio di registrazione dei suoni sia perfettamente analogo a quello usato nei comuni dischi fonografici; ciò che differenzia poi praticamente questi due sistemi è il supporto della registrazione delle vibrazioni sonore che, mentre nel disco è la cera, nella pellicola è l'emulsione fotografica sensibile.

La riproduzione dei suoni registrati col sistema «Photophone» avviene in modo pressochè analogo a quello usato per la riproduzione di pellicole «Movietone».

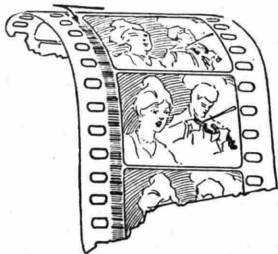
La pellicola si svolge di fronte ad una sottile fessura attraverso la quale giungono i raggi luminosi di una lampadina ad incandescenza appositamente predisposta; tali raggi luminosi, dopo aver attraversato la pellicola nella parte libera della seghettatura, sono dirette su una cella fotoelettrica a cui fa seguito il consueto amplificatore, e sistema d'altoparlante.



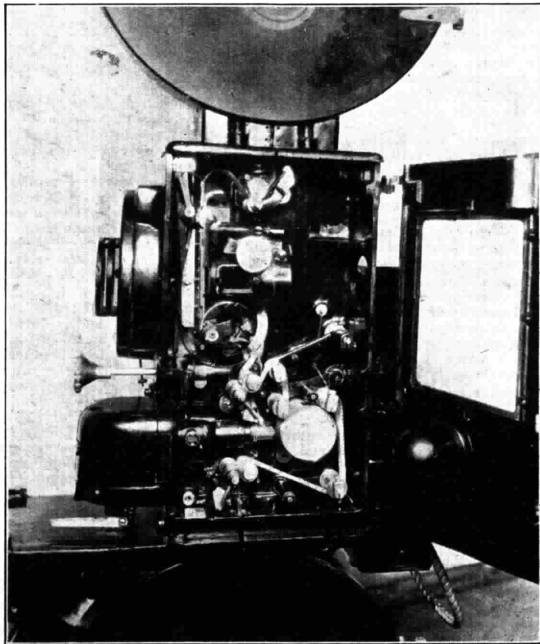
Principio della macchina per la proiezione dei film sonori sistema «Movietone» e «Photophone» ed analoghi.



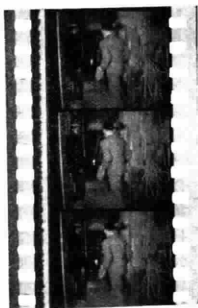
Principio di registrazione dei suoni, col sistema «Movietone».



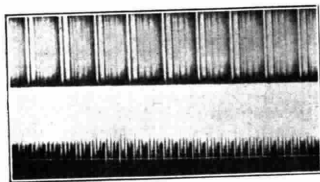
Pellicola sincronizzata col sistema «Movietone».



Proiettore Photophone. Dettaglio del sistema riproduttore a cella fotoelettrica.



Pellicola sincronizzata col sistema « Photophone ».



Tipi di registrazioni ottico-acustiche. Superiormente: sistema a densità variabile. Inferiormente: sistema ad area variabile.



Dispositivo di registrazione dei suoni sulla pellicola - Sistema « Photophone ».

Non è difficile intuire come la lama luminosa uscente dalla fessura ed attraversante la pellicola venga pieghettata o meno ristretta a seconda delle seghettature più o meno pronunciate (area variabile), esistenti sulla pellicola; perciò le variazioni della quantità di luce che perviene alla cella fotoelettrica sono in diretto rapporto coi suoni registrati e da riprodursi.

Il processo di registrazione sonora col sistema « Photophone » si svolge nel modo seguente:

Le onde sonore da registrarsi colpiscono il microfono (generalmente del tipo a condensatore) collocato nella sala di presa; al microfono fa seguito un adatto amplificatore delle correnti elettroacustiche che vengono poi inviate in uno speciale equipaggio oscillografico costituito da due sottili nastri metallici, tesi parallelamente a breve distanza ed immersi in un intenso campo magnetico, sui quali è applicato un minuscolo specchietto (oscillografo bifilare Blondel); le correnti elettroacustiche vengono costrette a percorrere i due nastri suddetti, collegati in serie, provocando così per azione elettrodinamica, una torsione variabile della apira costituita dai due nastri stessi e di conseguenza delle deviazioni di un raggio luminoso riflesso dallo specchietto.

Tutto questo dispositivo, in unione a quello per lo svolgimento della pellicola che deve essere colpita dal raggio vibrante suaccennato, è racchiuso in un unico apparecchio di dimensioni ridotte.

(continua).



Complesso per la registrazione fonica su film. Sistema « Photophone ». Da destra a sinistra: microfono, amplificatori, dispositivo di registrazione ottica.

Le fotografie riguardanti il sistema « Photophone » sono state gentilmente fornite dalla Compagnia Generale di Elettricità.

ELIMINAZIONE DI ALCUNI DISTURBI NELLE RADIO AUDIZIONI

Fra i vari generi di disturbi che allestano l'udito dei radioascoltatori una gran parte (specie nei centri industriali) sono di origine industriale, e cioè sono motori, campanelli e tutti gli altri infiniti apparecchi di utilizzazione di energia elettrica, che, durante il loro funzionamento, generano

L'eliminazione di tutti questi disturbi non è cosa facile, né sicura, ad ogni modo esamineremo ora vari sistemi che nella maggior parte dei casi condurranno se non alla completa eliminazione dei disturbi lamentati, almeno ad un loro alleggerimento, in modo da rendere possibile la ra-

delle volte la distanza, a cui deve essere portato il ricevitore non è eccessiva tutto al più qualche centinaio di metri.

I disturbi invece provocati da apparecchi di utilizzazione di energia elettrica (motori, campanelli ecc. ecc.) interessano zone vastissime, sia perchè si tratta di irradiazione herziana senza periodo proprio, sia per la grande diffusione di tali apparecchi, entrati nell'uso quotidiano della grande massa del pubblico. La distanza dell'origine, a cui viene influenzato un ricevitore, dipende in gran parte dall'energia oscillante messa in giuoco, che a sua volta dipende dalla potenza dell'apparecchio di utilizzazione. In genere tali disturbi sono provocati da scintille (per esempio come quello prodotto col semplice spegnimento di una lampada elettrica) per cui qualunque mezzo atto a diminuire se non ad eliminare tali scintille è provvedimento già di per sé ottimo. Ma non è possibile in genere ridurre le scintille al di sotto di certi valori minimi e allora occorre ricorrere a sistemi di filtraggio, che lascino libero passaggio a terra per le oscillazioni elettriche, e tendano ad ostacolare la loro propagazione lungo le linee di alimentazione (che fungono in tal caso da sistema irradiante). Per facilitare il passaggio a terra si utilizzano condensatori, la cui capacità varia da 0,5 a 5 microfarad, costruiti in modo da sopportare le massime tensioni della rete. Per impedire la propagazione si utilizzano bobine di impedenza di valori che variano da 200 a 500 microhenry, costruiti in modo da sopportare la massima corrente che percorre il circuito.

Per il calcolo delle impedenze, si possono ricavare le formule da qualsiasi trattato, ma per comodità del lettore, riportiamo qui due formule, approssimate, la prima è per induttanze a solenoide ad un solo strato, la seconda è per bobine a rocchetto a più strati (vedi formula 1 e formula 2).

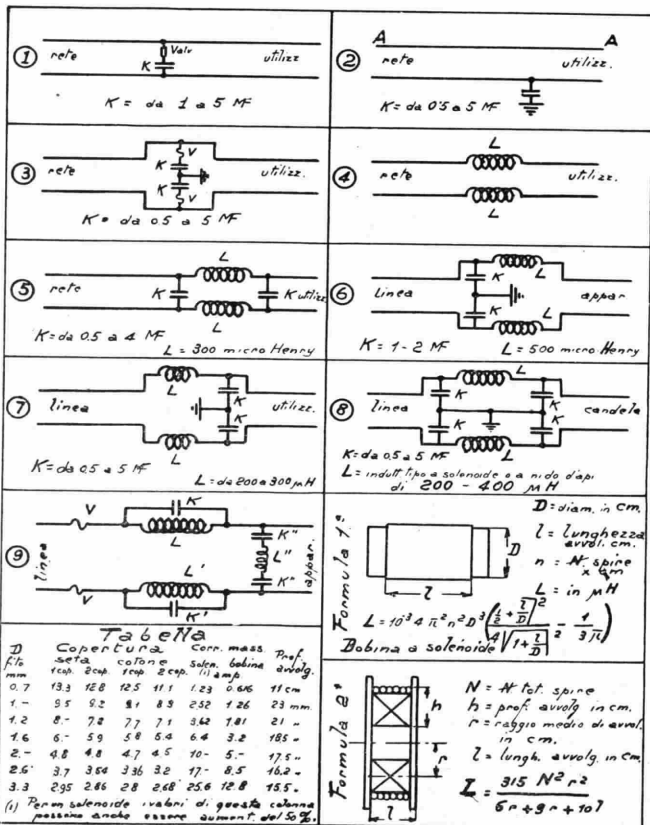
Riproduciamo pure una tabella, dalla quale si rileva il diametro del filo necessario per una data corrente ed il numero di spire che si possono ricavare per centimetro (vedi tabella).

Ed ora riproduciamo alcuni schemi, che hanno dato risultati buoni. Ad ogni modo, se la loro attuazione pratica non fosse sufficiente per eliminare gli inconvenienti, servivano come punto di partenza per successive prove.

Gli schemi sono trascritti in ordine di complicazione, partendo dal più semplice.

Lo schema 2 è per il caso che il conduttore A sia collegato alla terra (come in molte reti di distribuzione).

Lo schema 8 è assai consigliabile per il caso di disturbi recati da sistemi di accensione per motori a scoppio ad accensione elettrica.



delle irradiazioni herziane, non caratterizzate in genere da lunghezze d'onda precise.

Anche le linee di distribuzione propagano disturbi soprattutto se percorse con correnti ad elevate tensioni. In genere però sono assai più dannosi i disturbi prodotti da macchinari, perchè sparsi qua e là, interessano talvolta zone vastissime.

dioaudizione.

I disturbi provocati dalle linee di distribuzione ad alto potenziale sono prevalentemente di natura elettrostatica. In genere unico rimedio è il distanziare il ricevitore: la distanza varia secondo il potenziale a cui è soggetta la linea, e dell'energia che essa fornisce, nonché delle condizioni dell'impianto; fortunatamente il più



Il Tribunale di Berlino ha emesso un'interessante sentenza nei riguardi del collocamento degli aerei esterni. Un radiomatore aveva avuto l'ingiunzione di togliere il proprio aereo esterno, motivata da una ipotetica deturpazione dell'estetica dell'edificio sul quale era installata l'antenna stessa.

La sentenza suaccennata si esprime favorevolmente al radiomatore, stabilendo che la rimozione degli aerei può solo ingiungersi qualora si tratti di un vero e proprio deturpamento dell'edificio.

L'Ufficio Brevetti del Governo Tedesco ha stabilito la priorità dell'invenzione e del brevetto del principio «supereterodina» nei radiocevitrici al sig. Lucien Levy di Parigi. Tale priorità era reclamata dai seguenti altri richiedenti: Soc. Telefunken di Berlino; Stabilimenti Ducretet di Parigi; Soc. Marchi e Brevetti di Parigi.

Una spedizione russa partirà presto per le Regioni Artiche e precisamente per la Terra di Francesco Giuseppe allo scopo di installare, colà, un completo servizio meteorologico provvisto di una radio stazione trasmittente.

I giornali degli Stati Uniti d'America avranno presto a disposizione un servizio di radiotrasmissione ad onda corta costituito da una catena di stazioni intercollegate, esclusivamente adibite per la trasmissione dei telegrammi stampa. In relazione a questa organizzazione, venti lunghezze d'onda (nel campo delle onde corte) sono state riservate dalla Federal Radio Commission, per le comunicazioni transoceaniche, ed altre venti lunghezze d'onda esclusive saranno riservate per il traffico transamericano. Le stazioni riceventi saranno probabilmente le seguenti: tre in New-York, una in Boston, due in Chicago, ed una nelle città di S. Francisco, Los Angeles e New-Orleans. I giornali facenti parte di questa nuova organizzazione sono: Chicago Daily News, Chicago Tribune, Los Angeles Times, San Francisco Chronicle, the Christian Science Monitor. La sede dell'organizzazione sarà in Chicago.

Si inaugurerà fra breve un servizio radio-telefonico fra il Transatlantico Leviathan e la terra ferma, in modo da permettere ai passeggeri di conversare con qualsiasi abbonato nella rete degli Stati Uniti. Sono state riservate per gli esperimenti di questo servizio sette lunghezze d'onda esclusive nel campo delle onde corte. Tale servizio è stato predisposto in modo che in ogni cabina del piroscafo Leviathan venga installato un apposito apparecchio telefonico, dal quale il

passeggero potrà eseguire le conversazioni anzidette.

In Germania si lamentano della cattiva radioricezione. Questo fatto è spiegato, da un lato, nelle sfavorevoli condizioni atmosferiche che provengono dal gran caldo e dalla siccità, e d'altra parte, nella insufficienza di potenza di molti apparecchi ricevitori. Inoltre ci sono dei disturbi causati dalla troppa vicinanza nella gamma d'onde delle stazioni trasmittenti, le cui onde s'intercalano colle onde di altre stazioni, dalle quali si vogliono ricevere le emissioni.

I rappresentanti della Direzione dei Telegrafi Svizzeri e della «Società Romand de Radiophonie» hanno trovato un terreno a Sottens per una nuova stazione nella Svizzera francese. Si spera che la costruzione della stazione comincerà già in questo autunno, così che essa potrà essere messa in funzione nell'estate del 1930.

La stazione di Riga, che adesso lavora sulla lunghezza d'onda di 525 con una potenza di antenna di 3 kw, tra poco raddoppierà la sua potenza.

La «Federal Radio Commission» ha ritirato la licenza alla stazione WOH O di New-York e ne ha fatto chiudere i battenti, perché questa non si manteneva sulla lunghezza d'onda prescritta. Tale passo servirà d'ammonimento a tutte le altre radiostazioni americane.

Le prime produzioni radiovisuali a distanza sono state fatte nel laboratorio di Bell della Compagnia Americana del Telefono e del Telegrafo a New-York. La trasmissione si effettuò per mezzo delle radio-correnti invece che per mezzo del telefono senza fili. La dimostrazione cominciò col l'immagine della bandiera americana che sventolava alla lastrina del ricevitore, essendo d'una grandezza di quasi un francobollo. La seconda immagine è stata la bandiera inglese. Poi si vedevano: un uomo che mangiava un melone, un vaso di fiori con geranio, un ananasso, un mazzo di rose di vari colori ed una donna in un vestito multicolore. In tutte queste immagini i colori sono apparsi bene. Il D.re Herbert Yves, che si occupa di questi esperimenti, sostiene che adesso è possibile di trasportare con colori le immagini da lunga distanza, senza essere obbligati di sacrificare per ciò qualunque altra parte della trasmissione. Malgrado che ora la grandezza della immagine sia eguale a quella d'un francobollo, non sarà però difficile, ma solo molto costoso, di riprodurre tali immagini in una più grande dimensione. Per presentare le immagini a colori non c'è bisogno di nessun nuovo apparecchio. Soltanto le cellule fotoelettriche e le valvole a neon ed ad argon, impiegate per l'emissione e, rispettivamente per la ricezione, debbono essere un poco modificate.

La spedizione di Byrd, come si sa, si trova ancora sempre nella regione del Polo Antartico. Ora la «Paramount-Famous Lasky-Corporation» ha inviato a Byrd una serie di rotoli di film sonori, che contengono, oltre alle produzioni musicali, anche i discorsi, che sono stati pronunziati dalle personalità a proposito della spedizione di Byrd.

che cosa è MANENS

MANENS è un condensatore fisso.

Un condensatore fisso di alta qualità.

Che ha un rendimento eccezionale.

Che è invariabile.

Che è isolato in modo perfetto.

Che è indispensabile in ogni circuito.

Che è adottato dai migliori costruttori.

Che è costruito scientificamente.

Che è tarato con estrema cura.

Quando acquistate un ricevitore radio chiedete il nome dei condensatori fissi che in esso sono montati. Acquistate con fiducia quando vi sarà risposto:

MANENS

SPECOLA DELLE ARTI

UN LIBRO A RUBA.

Sorge sull'orizzonte della letteratura europea un nuovo astro.

Quale sia il valore essenziale dell'opera di Erich-Maria Remarque non è ancora data di dire.

Ma è certo che il volume, dovuto alla penna di questo autore ed intitolato *All'Ovest niente di nuovo*, ha ottenuto testé in Germania un successo che ha qualcosa di fantastico. Ora il libro viene conquistando in pieno la critica ed il pubblico francese. Molti giornali recensiscono l'opera presentandola come estremamente caratteristica, tanto che in una decina di giorni, furono venduti ben 72 mila esemplari del libro.

UN MONUMENTO A NUNGESSER.

Il 1 di settembre sarà inaugurato nella città di Valenciennes un monumento all'aviatore Nungesser, che insieme a Coli tentò la sfortunata traversata dell'Atlantico pochi giorni prima della trionfale prova di Lindberg. Nungesser era appunto nativo di Valenciennes, la quale città ha affidato la esecuzione del monumento, (che a quanto si asserisce è riuscito un'opera d'arte di significativo vigore), allo scultore Bottiaux.

MUSICISTI AL LAVORO.

L'estate è propiziataria di lavoro fecondo ai musicisti, molti dei quali attendono ad opere nuove. Ildebrando Pizzetti, che si è rifugiato sui monti di Bolzano, ha dato mano ad una nuova opera strumentale, mentre viene ultimando il disegno di una opera teatrale. Il maestro Balilla Pratella, è a Lugo, e nella sua casa circondata dal verde, è intento ad ultimare la «Leggenda di S. Fabiano» alla quale da tempo lavora.

IL NUOVO GRANDIOSO TEATRO DI CHICAGO.

I lavori per la costruzione del nuovo grandioso Teatro dell'Opera di Chicago, proseguono con la più fervida alacrità. Le due alte torri che dovranno caratterizzare il nuovo edificio già elevano le loro sagome sul cielo di North Shore. La inaugurazione avrà luogo nel prossimo autunno.

UN LANCIO ORIGINALE.

In America, durante parecchi giorni, i lettori d'un certo giornale quotidiano furono attratti, e vivamente interessati dalla lettura di un avviso economico concepito in questi termini: «*Datemi dieci dollari ed io sollevorò il mondo. Portatemi questo denaro il giorno 22, alle ore 22. Voi guadagnerete il cento per cento. Zikermann.*»

L'avviso si ripeté, con leggere varianti, per una decina di giorni. Ed accadde che migliaia di persone, acutamente stimolate nella loro curiosità dal singolare invito, si presentarono, nel giorno e nell'ora indicati, al filantropo che prometteva tan-

to ben di Dio. Ciascuno portava i dieci dollari domandati, ma nessuno sapeva chi mai fosse costoro Zikermann. Giunti sul luogo indicato si trovarono davanti un grande quadro di proiezioni luminose, sul quale si leggeva: «La stupidità umana è senza rimedio. Non dimenticate questa lezione. La sorte vi aiuterà soltanto se voi saprete essere scettici, intraprendenti, audaci. Il libro di Zikermann: «*L'arte di lottare e di vincere nella vita e negli affari*» vi metterà sulla buona strada. Acquistate il libro con dieci dollari; esso è in tutte le librerie.

Ecco un editore intraprendente!

OCCHIO AL GIAPPONE!

Ho già segnalato nelle passate puntate della *Specola* lo straordinario sviluppo assunto dalla cinematografia giapponese. Per la vastità dei soggetti trattati, e per la dignità delle interpretazioni che, a quanto si assicura, si trattengono ad un elevato livello d'arte, la cinematografia giapponese minaccia di invadere anche il mercato europeo, dopo avere completamente dominato quello dell'Oriente. Questo paese segue una linea di sviluppo ascensionale veramente impressionante. Ne è prova la grande diffusione assunta dai giornali di lingue giapponesi. I primi di essi apparvero in Giappone soltanto 70 anni or sono, ma oggi si annoverano più di mille i giornali quotidiani. Questi hanno avuto una enorme influenza sulla vita e sullo sviluppo del paese, e sono dotati degli impianti tecnici i più moderni e tali da fare invidia ai quotidiani meglio attrezzati del mondo. Si pensi che i più importanti di essi, l'*Asahi* e il *Mainichi*, di Osaka, dispongono di numerosi aeroplani redazionali coi quali essi inviano immediatamente i loro reporters dovunque le esigenze giornalistiche impongano. Per di più questi quotidiani sono già dotati di perfetti impianti telegrafici, i quali consentono di dare un'immediata visione di tutto ciò che accade nel mondo. Il numero dei redattori è grandissimo. Il *Mainichi* annovera 200 individui soltanto tra i reporters. Un stato di servizio, come si vede, che di per sé solo rivela la potenza, e l'energia espansiva di un popolo. In ogni senso dunque, occhio al Giappone!

L'ARTE MEDICA IN CINA.

In Cina la medicina è rimasta veramente allo stadio di arte, cioè avvolta in un ambiente di misteriosità e di intuisimo, senza diventare scienza. Ultimamente un medico inglese, che ha soggiornato per anni in Cina, ha fatto a Londra una pubblica lettura sulla pratica della medicina nel Celeste Impero. I medici cinesi esercitano liberamente e senza nessun controllo la loro professione. Essi non vanno affatto a scuola ad apprendere la loro arte, ma basta loro un poco di pratica. Non importa affatto possedere particolari attitudini ed inclinazioni per chiamarsi medico; così che si è visto più di una volta

un individuo passare improvvisamente da un altro mestiere a quello del medico, senza nessuna speciale preparazione. Bisogna però che codesti praticanti della medicina osservino rigorosamente certe regole caratteristiche del paese; mancano a quelle, essi correrebbero il pericolo di avere la testa mozza. A questo pericolo naturalmente si espongono anche quei medici di altri paesi, per esempio gli europei, i quali vogliono applicare criteri terapeutici suggeriti dalla scienza. E per questa ragione lo stesso Dott. Cantlie corse più d'una volta pericolo di essere decapitato...

LA VOCAZIONE DI EMILIO JANNINGS

La vera vocazione del grande attore, drammatico, e cinematografico Emilio Jannings, non era quella del palcoscenico, ma quella delle ampie e sconfinite vie del mare. Egli infatti, nella sua giovinezza, non sognava che di diventare marinaio. Gli sorridevano gli spazi infiniti, le onde glauche ed il desiderio del comando. Poi quando, disilluso, abbandonò questa carriera, si decise a diventare... guardiascoschi, e passò anni fra i balsami degli alberi millenari. Fu in quella solitudine che egli si accorse di avere il bernoccolo dell'arte drammatica, e decise allora di darsi alla carriera artistica. I suoi primi passi furono molto contrastati; egli dovette molto lottare prima che il suo talento artistico, sebbene naturalmente emergente, fosse riconosciuto. Soltanto il suo primo contratto cinematografico con la Casa Paramount gli consentì di conquistare fama mondiale.

UN FILM INTERPRETATO DA LEBBROSI.

Un film di eccezionale interesse documentario è stato fatto girare a cura della fondazione contro la lebbra, in memoria di Leonardo Wood. Questo film si svolge, dal principio alla fine, in una colonia di lebbrosi. Esso è stato girato alle Filippine e precisamente nella Colonia di Cullion, che è infestata dalla terribile malattia. Attori gli infermi stessi, i quali in tal modo mostreranno e dimostreranno le devastazioni orrende che vengono apportate dal morbo. Lo scopo del film, oltreché istruttivo, è benefico, poichè esso sarà usato nella grande campagna che la fondazione antilebbrosa sta svolgendo al fine di raccogliere fondi a beneficio della famosa colonia di lebbrosi di Cullion.

VENTINQUEMILA CINEMATOGRAFI IN EUROPA.

Una recente interessantissima statistica fatta eseguire in Europa a cura dei principali esponenti dell'industria filmistica, ha permesso di assodare che in tutti i paesi europei, ad esclusione della Russia, esistono complessivamente 24,722 sale cinematografiche, con una capacità di quasi dodici milioni di posti a sedere.

Dib.

PROGRAMMI ITALIANI

Vieta la riproduzione senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-20 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 11 AGOSTO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA «LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA».
MILANO	- » 20,30	«PAGLIACCI» E PROLOGO DEL «MEFISTOFELE».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA «IL VENTAGLIO».
ROMA	- » 21	«FAUST» DI GOUNOD.
TORINO	- » 20,30	«PAGLIACCI» E PROLOGO DEL «MEFISTOFELE».

LUNEDÌ 12 AGOSTO

GENOVA	- ORE 20,45	«LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN».
MILANO	- » 20,30	OPERETTA «ADDIO GIOVINEZZA».
NAPOLI	- » 21	SERATA DEDICATA A LEONCAVALLO.
TORINO	- » 20,55	CONCERTO SINFONICO.

MARTEDÌ 13 AGOSTO

NAPOLI	- ORE 21	SERATA FOLKLORISTICA NAPOLETANA.
ROMA	- » 21	«SILVANO» DI MASCAGNI.
TORINO	- » 21	OPERETTA «LA MAZURKA BLEU».

MERCOLEDÌ 14 AGOSTO

GENOVA	- ORE 20,45	OPERETTA «LA BAJADERA».
NAPOLI	- » 21	«DEJANICE».

GIOVEDÌ 15 AGOSTO

GENOVA	- ORE 21,15	CONCERTO SINFONICO.
MILANO	- » 20,30	«ANDREA CHENIER».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA «GEISHA».
ROMA	- » 21	OPERETTA «SCUGNIZZA».
TORINO	- » 20,30	«ANDREA CHENIER».

VENERDÌ 16 AGOSTO

MILANO	- ORE 20,30	CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI	- » 21	«AMICO FRITZ».
ROMA	- » 21	CONCERTO SINFONICO.
TORINO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO.

SABATO 17 AGOSTO

NAPOLI	- ORE 21	COMEDIA «ADDIO GIOVINEZZA».
ROMA	- » 21	CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.
TORINO	- » 21	«LA SERVA PADRONA» E «IL SEGRETO DI SUSANNA»

DOMENICA 18 AGOSTO

GENOVA	- ORE 20,45	«IL CONTE DI LUSSEMBURGO».
MILANO	- » 20,30	«ANDREA CHENIER».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA «LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN».
ROMA	- » 21	SERATA DI MUSICA ITALIANA E «IL TABARRO» DI PUC- CINI.
TORINO	- » 20,30	«ANDREA CHENIER».

DOMENICA 11 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollet. meteor. — No-
tizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leg-
gera: 1) Gastaldon: *Danza d'amore* —
2) Ferruzzi: *Tango* — 3) Carosio: *Ri-
torna* — 4) Criscuolo: *Canzone di api* —
5) Lecocq: *La figlia di Madam Angot*,
potp. — 6) Cabella: *Dolce visione* —
7) Balestrino: *Nottambulo* — 8) Her-
mitte: *Stagione d'amore*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie — Agenzia Fi-
des.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1)
Bersano: *Baci*, tango — 2) Rampold:
Nella nebbia — 3) Moffa: *Canzone di
Maggio* — 4) Carosio: *Samba* — 5)
Bizet: *I pescatori di perle*, fant. — 6)
Nucci: *Ore che passano* — 7) Luporini:
Canzone di primavera — 8) Franceschi:
One step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-
tizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra
EIAR e della pianista C. Censi.

1) Orch. Gauwin: *Maestri d'armi*,
marcia — 2) Hentschel: *Amore*, valzer
— 3) Weber: *Franco cacciatore*, sinf.
— 4) Malvezzi: *Graziella*, int. — 5)
Pian. C. Censi: a) Sacchini-Martucci:
Gavotte; b) Censi: *Intermezzo scherzoso* —
6) Mozart: *Mosaico*, fant. — 7)
Giornale parlato: *Eco del Mondo* —
8) Pian. C. Censi: a) Schumann: *Dalle
scene di Carneval* — 8) Orch. Musica
da ballo.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
10,30: Padre Teosio Panario: *Per
il decoro del culto e la dignità della mu-
sica sacra*.

11-11,30: Trasmissione di musica re-
ligiosa dalla chiesa di S. Ambrogio,
(organista prof. Pedemonte).

12,20: Segnale orario — Argian —
L'Araldo Sportivo: Tutti gli sports.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR:

1) Mascheroni: *Fox delle gemme* —
2) Corsino: *Alba nel pineto* — 3) Mori:
Carmencita, passo doppio — 4) Mozart:
Così fan tutte, ouverture — 5) Masche-
roni: *Primo bacio*, valzer — 6) Pennati:
Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola
— 7) Lehár: *Danza delle libellule*
fantasia — 8) Hentschel: *Amore*, val'

PHILIPS - RADIO

***Modernizzate
il vostro apparecchio***



La vostra rete di illuminazione basta per alimentare completamente il vostro apparecchio radiorecente.

Un microraddrizzatore PHILIPS in combinazione con un piccolo accumulatore di pochi ampère/ora e con un alimentatore di placca PHILIPS permette questa semplificazione.

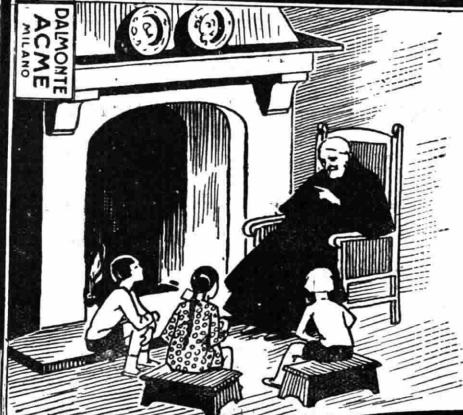
**Una sola spina da inserire sulla rete di illuminazione
e l'impianto è sempre pronto per l'uso**

PHILIPS - RADIO

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen	671	447.1	0.8	Parigi P.T.T.	1076	278.8	0.5	Bratislava
167	1796.4	40	Lahti	680	441.1	3	ROMA	1085	276.5	4	Koenigsberg
174	1724.1	18	Radio-Parigi	689	435.4	1.5	Stoccolma	1094	274.2	7	TORINO
183.5	1634.9	32	Zeesen			0.2	Malmberget	1103	272	0.5	Rennes
193	1554.4	25	Daventry	698	429.8	—	Belgrado	1112	269.8	—	Grecia
202.5	1481.5	—	Mosca	707	424.3	1	Madrid	1121	367.6	—	Radio-Catalana
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel	716	419	4	Berlino	1130	265.5	0.5	Lilla
212.5	1411.8	10	Varsavia	725	413.8	1	Dublink	1139	263.4	—	Mor Ostrawa
217.5	1379.5	—	Aérens	729.5	411.2	—	Odessa	1148	261.3	1	Newcastle
222.5	1348.3	30	Atotata	734	408.7	10	Kattowice	1157	259.3	4	Lipsia
230	1304.3	—	Cracovia	743	403.8	1.5	Berna	1166	257.3	—	Horby
250	1200	5	Stambul	747.5	401.3	—	Koursk	1175	255.3	5	Tolosa P.T.T.
		2	Boden	752	398.9	20	Daventry	1184	253.4	4	Breslavia
		1	Ryckjavik	761	394.2	—	Rumania	1193	251.5	—	Spagna
260	1153.8	—	Kalundborg	770	389.6	2	Francforte	1202	249.6	5	Praga
280	1071.4	—	Trondjhem	779	385.1	1.2	GENOVA	1211	247.7	—	TRIESTE
297	1010.1	1.5	Basilea			0.5	Vilna			—	Comune N. 2
320	937.5	—	Mosca	783.5	382.9	—	Dnepropetrovsk	1220	245.9	0.2	Ersikluna
364	824.2	—	Mosca	788	381.7	9	Tolosa			0.2	Kalmur
375	800	—	Kiev	792.5	378.5	—	Artemovsk			0.75	Kassel
385	779.2	—	Pétrozavodak	797	376.4	1	Glasgow			0.35	Kiel
395	759.5	0.5	Ginevra	806	372.2	4	Amburgo			0.2	Kiruna
442	678.2	0.75	Losanna	810.5	370.1	—	Tver			0.5	Lins
527	569.3	0.75	Friburgo	815	368.1	1.5	Siviglia			0.4	Saife
		—	Lubiana	819.5	366.1	—	Nikolaiev	1229	244.1	—	Albania
531.5	564.4	—	Smolensk	824	364.1	1	Bergen	1238	242.3	1	Belfast
536	559.7	0.35	Augsborg	833	360.1	4	Stoccarda	1247	240.6	—	Norvegia
		0.35	Hannover	842	356.3	3	Londra	1256	238.9	4	Norimberga
545	550.5	20	Budapest	851	352.5	0.5	Graz	1265	237.2	—	Monaco
554	541.5	0.6	Sundsvall	855.5	350.7	—	Leningrado	1274	235.5	—	Norvegia
563	532.9	4	Monaco B.	860	348.8	3	Barcelona	1283	233.8	—	Polonia
572	524.5	3	Riga	869	345.2	—	Strasburgo	1292	232.2	—	Cecoslovacchia
581	516.4	15	Vienna	878	341.7	2.4	Brno	1301	230.6	—	Malmö
585.5	512.4	—	Arcangelo	887	338.2	—	Belgio	1310	229	—	Spagna
590	508.5	1-15	Bruxelles 1	891.5	336.5	—	Ivano - Voznesensk	1319	227.4	4	Colonia
599	500.8	7	MILANO	896	334.8	1.5	Poznan	1328	225.9	—	Romania
603.5	497.1	—	Mosca	905	331.4	1.5	NAPOLI	1337	224.4	1	Cork
608	493.4	1.5	Oslo	914	328.2	0.2	Montpellier	1346	222.9	—	Lussemburgo
617	486.2	60	Praga	923	325	4	Clelwitz	1355	221.4	0.9	Helsingfors
621.5	482.7	—	Gomel	932	321.9	10	Coteborg	1364	219.9	—	Francia
626	479.2	1	Manchester			2	Falun	1373	218.5	—	Comune N. 3
630.5	476.4	—	Simferopol	941	318.8	—	Bulgaria			0.25	Karlstad
635	472.4	25	Langenberg	950	315.8	0.5	Marsiglia			0.5	Flensburg
644	465.8	5	Lyon-la Doua	959	312.8	1.5	Cracovia			0.2	Orskoldvik
653	459.4	1.5	Zurigo	968	309.9	1	Cardiff	1382	217.1	—	Comune N. 4
662	453.2	—	Comune N. 1.	977	307.1	0.75	Zagabria	1391	216	0.2	Halmstad, Comune n. 5
		0.2	BOLZANO	986	304.3	1	Bordeaux-Laf.	1400	214.4	—	Polonia
		0.35	Aquisgrana	995	301.5	1	Aberdeen	1410	212.8	—	PALERMO
		0.35	Aalesund	1004	298.8	—	Olanda	1420	211.3	—	Romania
		0.35	Danzica	1013	296.1	1.5	Tallinn	1430	209.8	—	Ungheria
		0.5	Klangenfurt	1022	293.6	0.5	Limoges	1440	208.3	—	Belgio
		0.7	Porsgrund			5	Kosice	1450	207.9	—	Comune N. 6
		0.1	Tromsø	1031	291	0.4	Vilpuri	1460	205.5	—	Comune N. 7
		0.1	Uppsala	1040	288.5	—	St. Anglaises	1470	204.1	—	Comune N. 8
		0.3	Salamanca	1049	286	—	Reims	1480	202.7	—	Comune N. 9
666.5	450.1	—	Mosca S. P.	1058	283.6	—	Portogallo	1490	201.3	—	Comune N. 10
		—		1067	281.2	0.75	Copenhaghen	1500	200	—	Libera

DALMONTE
ACME
MILANO



Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi un Apparecchio **RAM** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

'RAM'

Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 5 valvole
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa 13

zer. — 9) Delli Ponti: *Haschisch*, « Il sogno » — 10) Haydn: *Sinfonia*, « La sorpresa » 4° tempo, allegro molto — 11) Gori: *Vagamente*, intermezzo — 12) Boieldieu: *La dama bianca*, fantasia.

17-18: Dischi grammofonici.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Notizie varie.

20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR:
1) Mascheroni: *Ziki paki-Ziki pu*, one step — 2) Billi: *Campane a sera*, pezzo imitativo — 3) Paul: *I tre moschettieri*, fantasia — 4) Saint Saens: *Etienne Marcel*, fantasia — 5) De Micheli: *Cile*, one step.

20,40-20,45: Notizie sportive ed altre.
20,45: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS

Musica di Kalman.

Orchestra, cori ed artisti dell'EIAR diretti dal M° N. Ricci.

Fra il 1° ed il 2° atto: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni*.

Fra il 2° ed il 3° atto: R. Zezzos: *Storia dell'arte*.

23: Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

10,30-10,40: Spiegazione de l'Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto EIAR: Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia — 2) Brahms: *Il fabbro che è là sui prati*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: a) Norton: *La siesta*, barcarola b) Olsen: *Sotto i palmizi* — 4) Wolf: *Solitude*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture — 6) Rossini: *Bella porta di rubini*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 7) Quintetto dell'EIAR: Coleridge: *Suite Africana*.
20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: Paolo Teglio.
20,30: Segnale orario — G. Paribeni: *R. Leoncavallo e i Pagliacci*.
Trasmissione dell'opera:

PAGLIACCI

di R. Leoncavallo.
e del « Prologo » del

MEFISTOFELE

Dopo il 1° intervallo: L. Fietta: *Impronte latine in Germania*, parte 2ª.

Dopo il 2° intervallo: Lino Piazza.
22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera Jazz fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

9,30: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

IL VENTAGLIO

di Cuscinà.

Artisti e orchestra EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA.

Esecuzione dell'opera in 5 atti:

FAUST

Musica di Carlo Gounod.

Quadro 1°: Il gabinetto di Faust: quadro 2°: La Kermesse; quadro 3°: Il giardino di Margherita; quadro 4°: La morte di Valentino; quadro 5°: Il carcere.

Esecutori. *Faust*, ten. A. Facchini: *Margherita*, sopr. O. Parisini; *Siebel*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Valentino*, bar. C. Terni; *Mefistofele*, basso F. Belli; *Marta*, mezzo sopr. M. Rovani; *Wagner*, basso A. Dalmondo.

Orchestra e cori EIAR.

Negli intervalli: G. Milanese: *Novella marinaresca* — A. Montecchi: *Monologo umoristico*.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10,06-10,30: Lezione d'inglese, prof. Rodolfo Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spieg. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperistico Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Chopin: *Polonaise n. 3* — 2) Mascheroni: *Sai tu perché?*, valse — 3) Malvezzi P.: *Canto d'amore* — 4) Massenot: *Les Ermines*, suite — 5) Lattuada: *Serenata goliardica* — 6) Lehár: *Amor di zingaro*, fantasia — 7) Flechter: *Signorina chic* — 8) Manoni: *San Sebastian*, one step.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:

1) Billi: *Danza dei nani* — 2) Werner: *Wiener lied* — 3) Moffa: *Villanella* — 4) Amadei: *Suite medioevale* — 5) Sartorio: *Ombre di notte* — 6) Puccini: *Madame Butterfly* — 7) Scassola: *Piccola serenata* — 8) Moreno: *Viva Aragon*, one step.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario

20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel, Cavo Ponti).

PAGLIACCI

di R. Leoncavallo
e del « Prologo » del

MEFISTOFELE

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocazioni storiche torinesi*; « Sui colli della città Sabauda » — F. Lolli: *Conversazione d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera, fino alle 24: IEAR-Jazz.

RADIO - ELETTRO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia
e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOLDARDO, Viale Botteghe, 5-5
TORINO - FOGGIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. & Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014

Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17



**STAZIONI TRASMITTENTI
RICEVITORI RADIO-ELETTRICI**

MEDAGLIA D'ORO

al CONCORSO RADIOFONICO DI PADOVA

GIUGNO 1929 (ANNO VII)

**RICEVITORI A ONDE CORTE
RADIO FONOGRAFI**

Studiati e costruiti nelle Officine della

**ANSALDO
LORENZ S.A.**

GENOVA - CORNIGLIANO

Via Mazzini, 46



**Un grande NOME è la miglior garanzia
della QUALITA' dei Prodotti**

LUNEDÌ 12 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. — Notizie — Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Petralia: *Moto*, one step — 2) Funaro: *Quando il sole tramonta*, valzer — 3) Orselli: *Damasco*, fox — 4) Stolz: *Vienna vista di notte è bella* — 5) Lehár: *Paganini*, sel. — 6) Manoni: *Fox* — 7) Margreaves: *Barolo*, tango.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Penna: *La beffa di Buccari* — 2) Schiarra: *Casa di bambola* — 3) Gillet: *Danza des lutins* — 4) Bellini: *Norma*, sunto dell'opera — 5) Fauchey: *Pizzicato* — 6) Carosio: *Mattinata* — 7) Hermitte: *Il lago dell'amore*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. E.I.A.R. e del violon. prof. L. Petroni.

1) Orch. Sousa: *Freundschafts*, marcia — 2) Translateur: *Wiener Praterleben* — 3) Boieldieu: *Califfo di Bagdad*,

sinf. — 4) Rasa: *Il ruscello*, int. — 5) Massenet: *Manon*, per trio — 6) Viol. L. Petroni: *a) Aria; b) Boccherini: Minuetto; c) Boccherini: Allegretto grazioso* — 7) Montanaro: *Banderilleros*, seren. — 8) De Micheli: *Notte di stelle*, ser. — 9) Larzicanta: *Rivelazione*, tango — 10) Silverj: *Nivis*, fox — 11) Schinelli: *Gosto... mani a posto*, one step.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa — Cambi, ecc.

13,25-14,30: Palestra dei Piccoli —

Fata Azzurra — Cantastorie vagabondo.

16,30: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,40: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Azzoni: *Danza dei Maragatos* — 2) Frontini: *Serenata araba* — 3) Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*, serenata gaia — 4) Puccini: *La Tosca*, fantasia — 5) Solazzi: *5° Minuetto* — 6) Mattani: *Don Chisciotte*, one step — 7) Bariola: *Danza dei moretti*.

20,40-20,45: Cronaca Porto — Notizie.

20,45: Operetta in tre atti:

LA DUCHESSA DEL

BAL TABARIN

di L. Bard.

Orchestra, artisti e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M^o N. Ricci.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.
23: Comunicati — Mercati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-13,35: Giornale parlato.

12,35-14: E.I.A.R.-Quartetto.

16,30-17: Cantuccio bambini — G. Franzini: *Audizione di musiche per pianoforte*.

17-17,50: Eiar-Jazz.

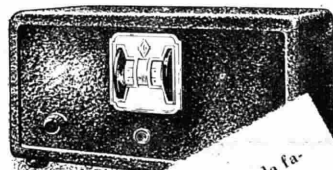
17,50-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Lancellotti: *Radio rivista dello Sport*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.



Ogni giorno più cresce la fama di questo ricevitore che si è diffuso in modo impressionante.

Costo poco!

E' perfetto!

Prima di acquistarlo vi viene dato in prova!

Quali garanzie si possono pretendere di più?

apparecchi

"Radiola Set"

Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

Radio Italia:

ROMA

Via Frattina, 82

GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C
- Via Garibaldi, 8

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

NAPOLI

presso Francesco De Marino - Corso Umberto I^o, 7

presso **RADIO-ITALIA**
9, via Due Macelli, 9
ROMA

*Scegliete le valvole per il Vostro apparecchio come
sceglireste un investimento per i Vostri risparmi*

DOMANDATE AL VOSTRO FORNITORE SOLO DELLE

VALVOLE ZENITH
OXYD - FILAMENT

che Vi garantiscono:

CARATTERISTICHE INSUPERABILI!

ALTA PENDENZA - GRANDE AMPLIFICAZIONE
PASTOSITÀ E VOLUME DI SUONO.

LA PIU' LUNGA DURATA.

ZENITH

Billith

**ZENITH...
MONZA**

4 VALVOLE TELEFUNKEN



che ognuno dovrebbe conoscere!

RE 054: la valvola a consumo ridotto, per amplificazione a resistenza-capacità

RE 064: la valvola per tutti gli scopi, là dove si richieda piccolo consumo di accensione e di placca

RE 074: la valvola amplificatrice per alta frequenza, di grande potenza e piccolo consumo di accensione

RE 084: la valvola rettificatrice, ideale dei più esigenti che, malgrado il minimo consumo, non solo rettifica, ma anche amplifica notevolmente

Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia!

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

COSTRUITE DA **OSRAM**



Trasmissione dell'operetta:

ADDIO GIOVINEZZA
di G. Pietri.

Dopo il 1° atto: F. Barbacini: *Il culto degli astri*.

Dopo il 2° atto: Lilian: *La dolce tiranna*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

21: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Stefani — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: SERATA DEDICATA A Ruggero Leoncavallo.

ZINGARI

opera in 2 atti

Esecutori. *Fleana*, sopr. H. Hisor; *Radu*, ten. G. Ferrero; *Tamar*, barit. R. Auticino; *Il Vecchio*, barit. G. Schotter.

Il successo della grande serata dedicata alla memoria del grande Maestro napoletano Ruggero Leoncavallo ha indotto la direzione a darne una seconda che avrà luogo appunto stasera. Il programma è stato completamente rinnovato: l'orchestra eseguirà una selezione del capolavoro leonca-

valliano: *Pagliacci*, e sarà inoltre trasmesso il dramma lirico in due atti dello stesso autore: *Zingari*. Questo dramma riafferma le qualità precipue del Leoncavallo quale operista di ricca ispirazione e di pieno dominio sugli ascoltatori. In esso la coloritura orchestrale è meglio curata che nelle opere precedenti del compianto Maestro; e particolarmente notevoli sono le pagine di indole essenzialmente pittorresca, che aderiscono pienamente e felicemente al soggetto. Il libretto di *Zingari* è in due atti e fu scritto, per la musica di Leoncavallo, da Enrico Cavacchioli e Gino Emmanuel. L'opera fu data, per la prima volta, all'*Hippodrom* di Londra, la sera del 16 settembre 1912, con schietto successo di pubblico e di stampa: successo che fu riconfermato alla prima rappresentazione in Italia, la quale ebbe luogo, il 30 novembre dello stesso anno, al teatro Lirico di Milano.

22,40: Leoncavallo: *Pagliacci*, selez.; orch.

Artisti, coro ed orch. FIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,10-21: Giornale parlato — Comu-

nicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfiogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

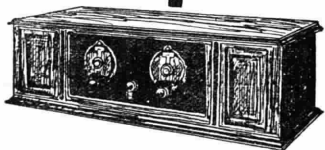
1) G. Strauss: *Il Pipistrello*, ouverture; orch. — 2) Donati: *Due quadretti villerecci*; a) Aria nostalgica; b) Allegro festoso (Baccanale campestre); orch. — 3) *Canzoni italiane*; ten. G. Domar — 4) *Canzoni interpretate da Attilia Schisa*, sopr. — 5)

LEGGERE E SCRIVERE
commedia di Luigi Chiarelli

Personaggi. *Mirella*, S. di Sangiorgio; *Graziano*, E. Piervoglia; *Il professore Omega*, A. Durantini.

— 6) *Canzoni italiane*; ten. G. Domar — 7) Musica da ballo: a) Leslie e Gilbert: *Siete degni di essere accarezzati*, fox trot; b) Ciscuolo: *Risveglio di fate*, valzer; c) Ferruzzi: *Citeria*, tango; d) Rusconi: *Sotto la luna*, one step; e) Nichols: *Il cuore del tramonto*, fox trot; orch. — 8) *Poesie dialettali umoristiche* dette da M. Felici Ridolfi — 9) Rulli: *Canzone zingaresca*, duetto; 10) Varney: *Fanfan la Tulipe*, duetto; 11) Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze*, duetto comico; sopr. F. De Stefani e ten. G. Domar — 12) *Mascheroni-Sramilano*, one step; orch. 23,10: Ultime notizie.

Costruite una Super



L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiofonici i «Super» sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole «Super», mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una «Super» e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

RADIO-RAVALICO TRIESTE

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO
Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio «Super» senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome _____
Via _____
Città _____

CLAROSTAT



RESISTENZA VARIABILE
indispensabile negli
Alimentatori di Placca
e
Apparecchi in Alternata

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm. Lombarda
"ALCIS"

Milano - Via S. Andrea, 18 Tel. 72-441 - 72-442 - 72-443

Alla

Fiera Autunnale di Vienna 1929

Rotonda 1-3 Settembre

FIERA INTERNAZIONALE DELLA RADIO

Quadro completo delle ultime creazioni di tutta l'industria radiofonica.

Importanti riduzioni ferroviarie sulle linee austriache ed estere, come pure sulle linee di navigazione del Danubio e sulle linee aeree. Nessun visto ai passaporti! Passaggio della frontiera austriaca solo con tessera della fiera e passaporto da viaggio.

Per ogni informazione e tessera della fiera (L. 20) rivolgersi alla

Wiener Messe A. G. Vienna VII

e alle Rappresentanze ufficiali dell'Austria all'estero, oppure ai Rappresentanti onorari della Fiera di Vienna nelle principali città.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-
fecta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.:
1) Tchaikowski: *Andante V sinfonia*
— 2) Porzio: *Notti orientali*, valse —
3) Martelli: *Sogno* — 4) Verdi: *Un ballo
in maschera*, selez. — 5) Rampoldi:
Leggenda per violino — 6) Zerkovitz:
La bambola della prateria, fant. — 7)
Malvezzi: *Danza negra* — 8) Succo:
Biry, fox trot.

19,15-20,25: Concerto Quint. E.I.A.R.:
1) Satta: *Sculari*, marcia — 2) Ma-
scheroni: *Primo bacio*, valse — 3)
Wagner: *La morte d'Isotta* — 4) Cu-
scinà: *Un letto di rose*, fant. — 5)
Berger: *M'hai rubato il cuore* — 6)
Puccini: *La Bohème*, fant. — 7) Scas-
sola: *Dolce primavera*, int. campestre
— 8) Stafford: *Serrano*, passo doppio.
20,25-20,30: Notizie — Segnale orario
20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.
20,40-20,55: Comunicazioni del Reg-
gente di 1 TO.

20,55-22,55: CONCERTO SINFONICO
dir. dal M^o G. C. Gedda.

1) Beethoven: *Prometeo*, ouv. orch.
M. Giulio Gedda: *Commento alla sin-
fonia tragica in do min.* — 2) Schu-
bert: *Sinfonia tragica in do minore*, orch.
— 3) Beethoven: *III Concerto in do
minore* per piano e orch.; solista Magda
Brard — 4) Catalani: *A sera* andante per
orch. ad archi — 5) Bizet: *L'Arlesienne*,
1^a suite — 6) Sacchini: *Ouverture del-
l'op. «Edipo a Colono»*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta
del Popolo*.

23-23,30: Musica da ballo dal Caffè
«Alfieri».

MARTEDÌ 13 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. — No-
tizie — Bollett. Esposizione.

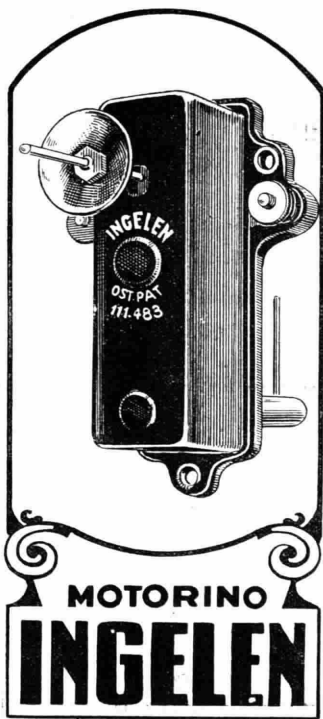
12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leg-
gera: 1) Rauls: *Tu si Nilo*, one step —
2) Jhm: *Tango tzigano* — 3) Hermitte:
Susanna, fox — 4) Offenbach: *La bella
Elena* — 5) Gillet: *Minuetto Luigi XV*
— 6) Carosio: *Fandango* — 7) Cr.:
Fantasia piacevole; «Ricordi di Na-
poli».

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia: 1)
Rose: *Quando io ti ringrazio* — 2)
Escobar: *E' un segreto* — 3) Weis:
Serenata slava — 4) Bersano: *Tango
dei baci* — 5) Ponchielli: *La Gioconda*
— 6) Zanchi: *Casetta bianca* — 7)
Weiller: *Billy Bull*, danza americana.
20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-
tizie.

21: Concerto variato dell'orch. E.I.A.R.:
1) Orch. Sousa: *Washington-Post*,
marcia — 2) Beccucci: *Tesoro mio*,



PER LA COSTRUZIONE
DEI DIFFUSORI

IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ PURO
IL PIÙ ECONOMICO

Il sistema che rivoluziona
la tecnica degli altoparlanti

Presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentante generale per l'Italia:

ELECTRA RADIO
GENOVA VIA S. BERNARDO, 19/4

valzer — 3) Rossini: *Guglielmo Tell*,
sinf. — 4) Frontini: *Amore infranto*
int. — 5) Verdi: *Traviata*, fant. — 6)
Malvezzi: *Capriccio spagnolo*, int. —
7) Marengo: *Balletti di Brahma* — 8)
Mercuri: *Gondola d'amore*, int. — 9)
Cosa: *Tutta mia*, tango — 10) Bertelli:
Galop — 11) Musica riprodotta.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Quintetto dell'E.I.A.R.:
1) Tora de Post: *Stretti c.*, fox
trot — 2) De Bernardi: *Dall'Alpi ti
riognavo*, valzer — 3) Lehar: *Federica*,
«Vide un bimbo un fiorellin» — 4)
Donati: *Floriata*, danza spagnola — 5)
Solazzi: *8^o Minuetto* — 6) Penna:
Parangio, fantasia dell'operetta — 7)
Piovano: *Notte orientale* — 8) Trovati:
Sempre così, fox trot — 9) Nucci: *Il
tuo bel canto*, serenata — 10) Mascheroni
M. N. F., black bottom.

13 precise: Borsa — Cambi, ecc.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

10,30-17: Lezione d'inglese, prof
Stanley.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,55: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Culotta: *Consolo*, intermezzo —
2) Nucci: *Momento musicale* — 3)
Mozart: *Minuetto* — 4) Pepino: *Tango
del mare* — 5) Verdi: *Fantasia sul-
l'opera Rigoletto* — 6) Marcello: *Bam-
bole Lenzi* — 7) Bettinelli: *Canta Pier-
rot*, serenata — 8) Mariotti: *Il bacio
di Conchita*, bolero.

20,55-21: Cronaca Porto — Notizie.

21-21,15: Illustrazione del concerto
orchestra.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto
dal M^o F. Russo col concorso della
pianista Hedda Ballon.

Parte Prima. 1) Mozart: *Le Nozze di
Figaro*, ouverture — 2) Haydn: Con-
certo in re maggiore per pianoforte ed
orchestra, solista pianista Hedda Bal-
lon.

Parte Seconda. 1) Bettinelli: *Caro-
vane notturne*, impressione sinfonica —
2) Tora de post: *Capriccio*, valzer da
concerto — 3) Alaloca: *Due canzoni
italiane*: a) *La mamma lontana*; b)
Canzone a ballo — 4) Rossini: *L'as-
sedio di Corinto*.

Tra la 1^a e la 2^a parte: Vaccari:
Theatralia.

23: Mercati — Comunicati vari ed
ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,35: Giornale parlato.

12,35-14: E.I.A.R. Quartetto.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Un
quarto d'ora di musica.

17-17.45: Quintetto EIAR: 1) Rimsky Korsakof: *La nuit de mai*, ouverture — 2) Haines: *Giorno primavera* — 3) Gounod: *Faust*, fantasia — 4) Ganne: *Deux entr'actes* — 5) Hans Gal: *Intermezzi n. 1 e 2*.

17.45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19.55-20.15: Enit e Dopolavoro.

20.15: V. Costantini: *Napoletani minori*, parte 1^a.

20.25: Notizie — Mercati.

20.30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: Mozart: *Il flauto magico*, ouverture — 2) Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel suolo », mezzo sopr. Rita Monticone — 3) Verdi: *La Traviata*, « Di Provenza il mare e il suolo », bar. N. Bertinelli — 4) a) Bizet: *Carmen*, Habanera; b) Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri » sopr. M. L. Escobar — 5) U. Tegan: *Città e Paesi* — 6) Quintetto dell'EIAR: Gounod: *Faust*, fantasia — 7) a) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile fioriero »; b) Gounod: *Faust*, « Quando a te lieta », mezzo sopr. R. Monticone — 8) a) Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbona »; b) Rotoli: *La mia bandiera*, bar. N. Bertinelli — 9) a) Granados: *Capriccio spagnolo*; b) Grieg: *Scene di Carnevale*, M. C. Censi Ferrario, pianista — 10) a) *Tre canzoni messicane*; b) Valverde: *Los clavellitos*, sopr. M. L. Escobar — 11) Grande Orch. dell'EIAR: a) Mancinelli: *Cleopatra*, andante barcarola; b) Blockx: *Principesse d'Auberge*, suite.

L'importanza che le Fiandre ebbero nell'evoluzione della musica europea (messo da parte il luogo comune che i Fiamminghi siano stati soltanto degli alchimisti del contrappunto) è, senza discussione, rilevante. Tuttavia, dopo una splendida parabola di circa due secoli, che culminò con Josquin da Près e con Orlando di Lasso, i Paesi Bassi perdettero a poco a poco il loro posto eminente nella gara delle nazioni musicali europee.

Un movimento autonomo di rinascita nel campo della composizione fu iniziato propriamente nel Belgio verso la metà del secolo scorso, da Peter Benoît, dotto musicista e direttore del Conservatorio di Anversa.

Senza parlare di César Franck, che deve considerarsi artista francese, Jon Blochx — nato ad Anversa nel 1851, morto ivi nel 1912 — fu il più cospicuo continuatore del Benoît: soprattutto nel teatro melodrammatico, nonché suo successore nella direzione del Conservatorio della città natale. Compose le opere: *Jets Vergeten*, *Principesse d'Auberge*, *La Fiancée de la Mer*, *Thyl Uylenspiegel*, *De Kapel*, *Liefdelied*.

Tra queste opere, rappresentate tutte al Teatro Reale di La Monnaie di Bruxelles, primeggiarono e varcarono con successo i confini del Belgio: *La Fiancée de la Mer* e *Principesse d'Auberge*, di cui si eseguirono qui tre episodi sinfonici: Entrata delle maschere; Marcia del corteo; Inno alla giovinezza.



AMPLIFICATORI

di media e grande potenza
per qualsiasi corrente

Per fonografo

Per microfono

Per radio

Di tecnica perfetta

Chiedeteli al Vostro
fornitore abituale.

*

Dr. DIETZ & RITTER

C. m. b. H.

LEIPZIG O 27

FABBRICANTE ESCLUSIVA
DEI TRASFORMATORI

Körting

Unica casa specializzata
nella tecnica della bassa frequenza
e della inserzione
alla rete domestica.



22.55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16.45: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17.30: Segnale orario.

20.30 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21.02: CONCERTO FOLKLORISTICO col concorso del comm. E. Murolo.

22: Radiosport.

22.50: Ultime notizie.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13.15: Notizie.

13.15-14.15: Trio Radio.

16.30-17.29: Notizie — Giornalino del

Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17.30: Segnale orario.

17.30-18.30: Concerto Diurno.

1) Veracini: *Sonata in sol minore*;

a) Largamente; b) Allegro; c) Aria; d)

Paesana; viol. Fleurange Salomone —

2) Zandonai: *L'Assiolo*; 3) Martucci:

Cantata il ruscello (dalla Canzone dei

ricordi), mezzo sopr. B. Bianchi —

4) Massenet: *A Colombina*; 5) Alceo

Toni: *Due strambotti*, ten. P. D'Auria

— 6) Wolff: *Romanza in re maggiore*;

7) Léonard: *Moto perpetuo*, viol. F.

Salomone — 8) Donizetti: *Linda di*

Chamonix, « Aria di Pierotto »; 9)

Pièrni: *Serenata*, mezzo sopr. B. Bian-

chi — 10) Pratella: *Un'allodola*; 11)

Mortari: *La piccola strega*, ten. P.

D'Auria.

20.10-21: Giornale parlato — Comuni-

cati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.

— Sport (20.30) — Notizie — Boll.

Meteor. — Sfogliando i giornali — Seg-

nalmente orario.

21-23.10: SERATA D'OPERA ITALIANA

Idillio marinairesco in due atti:

SILVANO

musica di Pietro Mascagni

Esecutori. Silvano, ten. F. Caselli;

Matilde, sopr. O. Parisini; Renzo, bar.

L. Bernardi; Rosa, mezzo sopr. M.

Rovani.

Orchestra e coro EIAR.

Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto:

G. Milanese: *Novella marinairesca*.

22.45 circa: Musica da ballo.

23.15: Ultime notizie.

23.20: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12.30-13.30: Dall'audit. Radioper-

fecta Chiappo.

16.45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18.15: Concerto Quart. EIAR:

1) Calamida: *Tubalcain*, poemetto —

2) Paredi: *Cuor dei cuori*, valse — 3)

Massenet: *Don Chisciotte* — 4) Verdi:

Falstaff, fant. — 5) Borodine: *Notturmo*

— 6) Culotta: a) *Burlesca*; b) *Serenata*

Andalusa — 7) Corti: *Canzone*

della mamma — 8) P. Malvezzi: *Marcia esotica*.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:
1) Stocchetti: *Parisiennes*, one step —
2) Bettinelli: *Volo di rondini*, valse —
3) Piovano: *Canzone spagnola* — 4) Strauss: *Lo zingaro barone* — 5) Angiolini: *Dama incipriata* — 6) Verdi: *Aida*, fantasia — 7) De Feo: *Maschere del cuore* — 8) Desenzani: *Momo*, one step.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
21: Dallo studio:

LA MAZURKA BLEUE
Operetta in tre atti di Franz Lehár.

Allestita dal cav. Massucci; artisti e orch. dell'EIAR; concert. e direttore d'orch. M^o Cesare Gallino.

Negli intervalli: A. Sarti: *Conversaz. brillanti sullo sport e not. sportivo settimanale* — R. Aprà: *Conversaz. studentesca*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'operetta, fino alle 24: trasmissione grammofonica.

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollett. meteor. — Notizie — Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Accorsi: *Amelita*, tango — 2) Hermite: *Dimmi il perché* — 3) Italos: *La Governatrice*, potp. — 4) Tartarini: *Indian Summer* — 5) Brunetti: *Aurora nuova* — 6) Manoni: *Tibet*, one step.
16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Rusconi: *I vagabondi*, one step — 2) Bettinelli: *Tango rosso* — 3) Cerri: *Andante religioso* — 4) Frontini: *Schianto* — 5) Verdi: *Falstaff*, fant. — 6) Tosti: *Vorrei morire*, romanza — 7) Billy Love: *One step*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR: e del ten. B. Fassetta.

1) Orch. Urbot: *Friedenslochen*, marcia — 2) Desenzani: *Addio amore*, valzer — 3) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinf. — 4) Gastaldon: *Carezze di Manon*, int. — 5) Meyerbeer: *Africana*, fant. — 6) Ten. B. Fassetta: a) Puccini: *Fanciulla del West*, «Delhi cessate lo schermo...» b) Buzzi Pecchia: *Lolita*, serenata spagnola — 7) Orch. Solazzi: *Fiammata d'amore* — 8) Gounod: *Balletti dell'Opera Faust* — 9) Sagaria: *Come baci tu*, tango — 10) Firpo: *Nella notte*, fox — 11) Bertelli: *Marchon vite*, one step.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.



PROFUMERIE GIOCONDAL della S. N. P. C. e F. - MILANO

12,20-13,25: Dischi grammofonici.
13 precise: Borsa — Cambi, ecc.
13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR:
1) Sagaria: *Esperia*, marcia — 2) Mingoni: *Vilvy*, tango — 3) Fiaccone: *Tatiana*, fox trot — 4) Lehár: *Eva*, fantasia — 5) Solazzi: 6^a *Minuetto* — 6) Saint Saëns: *Morte del cigno*, per cello e piano — 7) Stolz: *Indosseremo un bel pigiama*, passo doppio — 8) Cortopassi: *Oceania*, fox trot.

16,30: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR:
1) Comoglio: *Kansas*, fox trot — 2) Carena: *Spori*, one step — 3) Goued: *Faust*, fantasia — 4) Bach: *Sarabanda* — 5) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.

20,40-20,45: Notizie — Cronaca Porto.

20,45: Operetta in tre atti:

BAJADERA
di Kalman

Orchestra, artisti e cori dell'EIAR diretti dal M.^o Ricci.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.
23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-13,35: Giornale parlato.

12,35-14: EIAR Quartetto.

16,30-17: Cantuccio bambini — Od-done: *Letture e notizie*.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Thomas: *Il Caïd*, ouverture; 2) Monosi: *Canzone mistica* — 3) Puccini: *I Bohème*, fantasia — 4) Nucci: a) *Armonie di notte*; b) *Rintocchi allegri* — 5) Bettinelli: *Ultime rose*.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie — Mercati.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21: Quintetto EIAR: 1) Fehas: *Liebe schaffi Rat* — 2) Lotter: *Coro immortale*, ballata — 3) Penna: *Rataplan*.

21 circa: Commedia.

22,30 circa: Quintetto dell'EIAR: 1) Cerri: a) *Rapsodia lombarda*; b) *Sagra al villaggio* — 2) Delibes: *Sylvia*, suite — 3) Luporini: *Canzone di primavera* — 4) Tarengi: *Serenata*.

22:

22,10-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore.

17,30: Segnale orario.

20,40 a 21: Enit — Dopolavoro — Stefani — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

DE JANICE

del M^o A. Catalani

Esecutori. *Dejanice*, sopr. H. Hisor; *Argelia*, sopr. B. Citarella; *Admelo*, ten. G. Ferrero; *Dardano*, barit. R. Aulicino; *Labbado*, basso C. Albini.

Artisti, coro ed orch. della F.I.A.R.

Il Maestro Alfredo Catalani, nacque a Lucca il 10 giugno 1854, e morì a Milano, nel 1893, appena trentanovenne. Scrisse la *Dejanice*, la *Edma*, la *Elda*, la *Falce*, la *Relay* (che è in fondo, un rifacimento dell'*Elda*), e la *Wally*, rimasto il suo capolavoro. La *Dejanice*, scritta su libretto di A. Zanardini, fu data per la prima volta, con gran successo alla Scala di Milano, la sera del 17 marzo 1883, e fu riprodotta su parecchie altre scene liriche italiane. Successo lietissimo arrivò alla *Dejanice* anche all'estero, dove il giro dell'opera fu iniziato al Teatro Municipale di Nizza, il 28 febbraio 1886. Opera giovanile, la *Dejanice* già rileva, tuttavia, il delicato, vibrante talento artistico dell'autore, che fu un compositore dall'ispirazione essenzialmente tenera, soave e patetica, d'immediato fascino sul pubblico. Richiamiamo l'attenzione degli uditori sui principali brani dell'opera, quali la romanza del soprano: *Adolescente amore*; l'aria del tenore: *Mio bianco amore*; il duetto dei due soprani: *Io pur vedendoti*; il duetto tra soprano e tenore: *Ritorno a te*; la cantilena del soprano: *Colà nell'oasi ecc.*



Tipo 60 Lusso

Acquistando un apparecchio radio alimentato con la luce, chiedete che vi venga corredato per l'attacco alla rete di:

TRASFORMATORE FEDI TIPO 60

volendo risparmiare, con l'acquisto di altro tipo a basso prezzo pagherete una cifra annua enorme per il ricambio di valvole bruciate.

IL TIPO 60 LUSSO

vi da la esatta tensione richiesta dal Vostro apparecchio

Ing. Angiolo Fedi - Milano - Via Quadronno, 4

Liquidiamo

200 Altoparlanti SAFAR a prezzi notevolmente inferiori del normale. Chiedeteci listini e sconto.

Approfittate

dell'occasione per acquistare a poco prezzo il "Safar Gran Concerto" il migliore e il più potente degli altoparlanti.

Scrivete a: UNIONE ITALIANA ELETTRICISTI

MILANO

Via Solferino N. 7

MILANO

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie - Giornalino del Fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. - Sport (20,30) - Notizie - Boll. meteor. - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima. 1) Zipoli: *Suite in si minore*; a) Preludio; b) Corrente; c) Aria; d) Gavotta; Quartetto Madami

2) **L'AVVENTURA DI DON GIOVANNI**

favola mondana sceneggiata di G. D'Annunzio.

Personaggi. Una signora dei quartieri alti, S. di Sangiorgio; Il Conte Giovanni di S. Pallano, M. Bettini; Un domestico dei quartieri alti, L. Neri.

A Roma, circa il 1880.

— 3) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 4) Mule: *Andante*; 5) Nachez: *Dance tzigane*, viol. F. Salomone.

Parte Seconda. 6) Haendel: *Largo*; orch. e organo — 7) Bellini: *I Puritani*; «Ah, rendetemi la speme», sopr. V. Brunetti — 8) Verdi: *La Traviata*, atto 2°, «Duetto tra Violetta e Germont», sopr. V. Brunetti e bar. L. Bernardi.

Parte Terza. 9) Rivista delle Riviste — 10) Tre caricature musicali per orch. jazz; a) Doucet: *Chopinata*, fox trot su motivi di Chopin; b) Huntley: *Le campane del monastero*, fox trot sinfonico; c) Barney e Huntley: *Fox trot sinfonico* su motivi della «Geisha» di Sidney Jones; orch. — 11) Musica da ballo; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Saint Saëns: *La principessa gialla*,

ouv. — 2) Suco: *Fleurs de lys*, int. — 3) Mignone: *Serenata del burattino* — 4) Lehár: *Dove canta l'allodola*, fant. — 5) Calamida: *Burlesca* — 6) Gluck: *Alceste*, suite — 7) Billi: *Danza russa* — 8) Malvezzi: *Aquila d'Italia*.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR: 1) De Micheli: *Aquila romana*, marcia — 2) Bonelli: *Mary*, valse — 3) Mignone: *Perché canto* — 4) Luigini: *Balletto egiziano* — 5) Mendelssohn: *Canto di primavera* — 6) Puccini: *Tosca*, fantasia — 7) Floridia: *Serenata felice* — 8) Margutti: *Radio-step*.

20,25-20,30: Notizie - Segnale orario

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA

VARIA:

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinf. — 2) Zandonai: *Giulietta e Romeo*, romanza; Boito: *Mefistofele*, Nenia, sopr. Broglia Bonifaccio — 3) Franchetti: *Germania*, fant., orch. — 4) Verdi: *Il Trovatore*, «Stride la vampira»; *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso», m. sopr. Paola Castellano — 5) Mascagni: *L'amico Fritz*, interm. atto 3° — 6) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori», sopr. B. Bonifaccio — 7) Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* selez.; orch. — 8) Verdi: *Il Trovatore* «E lui, è lui nei palpitii», mezzo sopr. P. Castellano — 9) Rossini: *La cenerentola*, sinf., orch.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè «Alfieri».

GIOVEDÌ 15 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. - Notizie - Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Franceschi: *Bellimbusti negri* — 2) Rizzola: *Piccola apache* — 3) Salt: *Pesi mosca*, fox — 4) Frontini: *Minuetto* — 5) Kalman: *La Principessa del Circo* — 6) Pennati: *A Villa d'Este*, barcarola — 7) Odino: *Si... si...*

Nini — 8) Matis: *One step*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

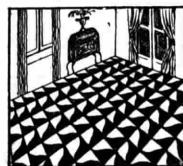
16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Schinelli: *Bice*, one step — 2) Nucci: *Valzer* — 3) Frontini: a) *Dolce risveglio*; b) *Danza di negri* — 4) Verdi: *Otello*, fant. — 5) Bettinelli: *Anima stanca* — 6) Meniconi: *Los caballeros*, fox — 7) Vigevani: *Malaga*, one step.

20,30-21: Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR e del Quartetto a pletro del Dopolavoro Ferroviario.

1) Orch. Malvezzi: *Marcia esotica*, marcia — 2) Waldteufel: *Pomona*, valzer — 3) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, sinf. — 4) Cortopassi: *Aurora* — 5) Quartetto a pletro: a) Sartori: *Vita beata*, marcia; b) Agostini: *Dimmi perché*, valzer — 6) Giornale parlato: *Rivista delle Riviste* — 7) Orch. Plotow: *Marta*, fant. — 8) Azzoni: *Messaggio d'amore* — 9) Quartetto pletro: a) Bolzoni: *Semplicità campestre*, ma-



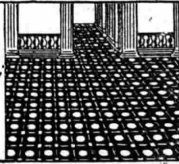
IL
PAVIMENTO
MODERNO
ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL
LINOLEUM

MILANO

VIA M. MELLONI 28

Chiedere
l'opuscolo 1.3
e preventivi
per merce
in opera



BAL TIC

Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano

Ing. G. RAMAZZOTTI

Foro Bonaparte, 65 MILANO (409)

Telefoni 36-400 e 36-864

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138

GENOVA - Via Archi, 4 r

FIRENZE - Via Por S. Maria

NAPOLI - Via Roma, 35

TORINO - Via S. Teresa, 13.

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

drigale b) Ferruzzi: *Innocenza*, tango — 10) Orch. Bizet: *Arlesienne*, suite — 11) Kochert: *I primi fiori* — 12) Peyref: *Rosa di Granada*, tango — 13) Volpi: *L'Arlecchino canta* — 14) Rosi: *Il veloce*, passo doppio.

23. Notizie.

23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR:

- 1) Nucci: *Rintocchi allegri*, marcia —
- 2) De Micheli: *Intermezzo capriccioso* —
- 3) Mascheroni: *Primo bacio*, valzer —
- 4) Billi: *Désenchantée*, tango —
- 5) Suppé: *Boccaccio*, ouverture —
- 6) Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta —
- 7) Stolz: *Vien nel bosco*, valzer —
- 8) Gnecco: *Torero*, passo doppio —
- 9) Micheli: *Divertimento ungherese*, suite in 5 tempi.

13 precise: Borsa — Cambi, ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: La palestra dei piccoli —

Nonna Minerva — Zia dei perchè —

Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR:

- 1) Amadei: *Alala*, marcia —
- 2) Haydn: *Minuetto* —
- 3) Ross: *Suite andalusa*, in 4 tempi —
- 4) Simonetti: *Madrigale* —
- 5) Virgili: *Di sera a Venezia*, serenata —
- 6) Suppé: *La dama di picche*, ouverture

20,50-21: Cronaca Porto — Notizie.

21-21,15: Illustrazione del Concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o F. Russo:

Parte Prima. 1) Bazzini: *Saul*, ouverture — 2) Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*.

Parte Seconda. 1) F. B. Pratella: *Il minuetto diabolico*: a) Preludio; b) Danza arcadica; c) Tenzone amorosa; d) Il Minuetto — 2) Pizzetti: 3 *Preludi per l'Edipo re di Sofocle* — 3) Wagner: *L'incantesimo del venerdì santo* — 4) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

Tra la 1^a e la 2^a parte: *Conversazione*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (4 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,35-14: EIAR: Quartetto.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini.

17-18,30: Eiar-jazz.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'opera:

ANDREA CHENIER

di U. Giordano.



La tecnica moderna

trova la sua espressione migliore nei titanici grattacieli, nella sagoma classica degli aeroplani, nel febbrile ritmo di ogni attività umana. Ma tutto ciò è circondato dalle onde eteriche della radio. La quintessenza della tecnica moderna in questo campo è il ricevitore

TELEFUNKEN 9 W

Esso riunisce tutti i pregi: grande potenza, elegante finitura, facile manovra, perfetta riproduzione della musica chio che soddisfa anche le più esigenti pretese. Nessuna e della parola umana. Il Telefunken 9 W è l'apparecchio batteria. Inserite una spina in una comune presa di corrente ed il Telefunken 9 W vi darà i concerti di tutte le trasmissioni europee. Un ricevitore perfetto richiede pure un altoparlante di classe:



Usate l'Arcophon!

Listini e prospetti a richiesta

"SIEMENS" S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Via Lazzaretto, 3

MILANO

Dopo il 1° intervallo: P. Preda: *Dizione di nuovi versi milanesi*.

Dopo il 2° intervallo: Conferenza.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Bambinopoli e Jazz band del roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

LA GEISHA
di G. Sidney.

Questo lavoro tenne il cartellone per oltre un decennio su tutte le scene operettistiche d'Europa e d'America. La *Geisha* fu rappresentata per la prima volta al Daly's di Londra il 1° aprile 1896; poi all'Athénée comique di Parigi (8 marzo 1898) indi in Italia, al Teatro del Giardino d'Italia in Genova, il 5 dicembre 1900.

Operetta dall'azione interessante e singolare e dalla musica vivace, carezzevole ed orecchiabilissima ai suoi tempi ora giuoca di sentimenti. La *Geisha* deve il suo successo anche a quella specie di esotismo — sia pure alquanto convenzionale — che proviene dalla sua ambientazione nell'oriente

lontano e pittorescamente suggestivo.

Il Maestro Sidney Jones non fu ugualmente fortunato con le altre sue operette: La *schiafa greca* e *See-See*. Queste operette furono rappresentate a Londra, la prima al Daly's l'8 giugno del 1898, e la seconda al *Prince of Wales*, il 5 giugno del 1906, e non mancarono di conseguire un discreto successo locale; ma non riuscirono mai a varcare i confini inglesi.

22: Radiosport.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band del roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati (Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

SCUGNIZZA

Musica del M^{re} Mario Costa.

Personaggi. *Salomè*, I. Sabadini, *Gaby Gutter*, B. Masini Papi; *Maria Grazia*, V. Farri; *Totò*, G. Domar; *Chic*, T. Angeletti; *Toby Gutter*, C. Ranucci. Orchestra e coro Eiar.

Tra il 1° e il 2° atto: *Dizione di poesie dialettali*: A. Durantini.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo Rivista di attualità* di G. Alterocca.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. Eiar: 1) Rachmaninow: *Preludio* — 2) Amadei: *Zefiro*, valse — 3) Mignone: *Bella Napoli* — 4) Massenet: *Scene Alsaziane*, suite — 5) Lattuada: *Humoresque* — 6) Tchaikowsky: *Canzonetta*, dal concerto per violino — 7) Cerri: a) *Presagi*; b) *Sagra al villaggio*;

— 8) Mascheroni: *Tre*, fox trot.

19,15-20,25: Trasmissione grammofonica.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario

20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel, Cavo Ponti) dell'opera

ANDREA CHENIER
di U. Giordano

Negli intervalli: F. Lölly: *Conversa*.

zione d'igiene — G. Zambuto: *Monologhi comici*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera, fino alle 24: E.I.A.R.-Jazz.

VENERDI 16 LUGLIO

Bolzano (1-BZ) - Tm. 453,2 - Kw. 0,2:

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Penna: *Catene*, one step — 2) Pedrini: *Santiago*, tango — 3) Frontini: *Danza spagnola* — 4) Tosti: *Ideale*,

romanza — 5) Pietri: *Acqua Cheta*, 2^a fant. — 6) Nucci: *Perle di dolore* —

7) Penna: *Bel gioco dura assai*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Carraro: *Sincerità*, one step — 2) Montanari: *Notte stellata* — 3) Frontini: *Ritorno al villaggio* — 4) Tosti: *Marchiare* — 5) Alfano: *Risurrezione*, fant.

— 6) Tirindelli: *Mistica*, romanza, fant. — 7) Sandro: *Singhiozzi* — 8) Orselli: *Mamma*, fox.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. E.I.A.R.: e viol. M. Guarducci; — 1) Orch. Contegiacomo: *Canzone notturna*, marcia —

2) Waldteufel: *Le violette*, valzer — 3) Rossini: *Tancredi*, sinf. — 4) Masccheroni: *Carezze*, melodia — 5) Puccini: *Fanciulla del West*, fant. — 6) Viol. M. Guarducci Tartini: *Adagio* — b) Schumann: *Canto della sera* — c) Beethoven: *Rondino* — 7) Orch. Malvezzi: *Tramonto*, int. — 8) Kalman: *La Principessa del Circo*, sel. — 9) Malvezzi: *Grigiella*, int. — 10) Amadei: *Ilona*, tango — 11) Buzzacchi: *Mediolanum*, fox — 12) Firpo: *Lascia andar*, one step.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa — Cambi, ecc.

13,25-14,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Azzoni: *Danza originale* — 2) Amadei: *Zeffiro*, valzer — 3) Penna: *Zizi al tabarin*, fox trot — 4) Vallini: *Vogata* — 5) Pietri: *Acqua cheta*, fantasia — 6) Pennati: *Malvezzi: Tramonto*, intermezzo — 7) Ranzato: *La sigaretta*, fox trot.

16,30-17: Salotto della Signora.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-21: Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Salabert: *Marcia beduina* — 2) Cordova: *Pagina d'album* — 3) Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia — 4) De Micheli: *Baci al buio*, serenata — 5)

Haydn: *Andante della sinfonia «La sorpresa»* — 6) Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

1) Quintetto: a) Mario: *Vattelapesca*, one step; b) Solazzi: *Ojos languidos*, habanera — 2) Pianista Bondoni Flora: a) *Händel Ciaccona variata*; b) Paradisi: *Toccata* — 3) Quintetto: Rauls: *Maschere*, fox trot; b) Nucci: *Malva* — 4) Pianista F. Bondoni: Mendelssohn: *Fantasia op. 28* — 5) Quintetto: Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia — 6) Pianista: F. Bondoni: Pizzetti: *Tre pezzi per piano*: a) Sole mattutino sul prato del Roccolo; b) In una giornata piovosa nel bosco; c) Al fontanino — 7) Quintetto: a) Di Piramo: *El guitarrero*, tango; b) Cosa: *Espanolita*, marcia.

22,30: Dal Caffè Imperia.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,35-14: E.I.A.R. Quartetto.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini — Novità librarie.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Paolo Tegli.

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



Accumulatori TUDOR

Adottati dall'E.I.A.R. nelle sue stazioni trasmettenti

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

20,25: Notizie.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

Parte Prima. 1) Schubert: *Rosamunde*, ouverture — 2) Goldmark: *Nozze campestri*, sinfonia; a) Marcia di nozze; b) Canto della sposa; c) Serenata; d) In giardino; e) Danza

Sebbene ungherese, Carlo Goldmark seguì come Liszt, come Erkel, come Mihalowic, ed altri musicisti suoi connazionali, il destino artistico della generazione a cui apparteneva: quello cioè di foggarsi secondo lo stampo dei compositori romantici tedeschi. Nella Ungheria soggetta agli Absburgo non vi fu infatti, fino al principio di questo secolo, una vita musicale autonoma. Onde, sebbene Goldmark sia stato un artista di non comune ingegno, di abbondante ispirazione, di robusta tecnica, tuttavia la sua fisionomia musicale non presenta tratti così decisi, da potersi distinguere molto da un Raffi o da un Lachner nella musica sinfonica, o da mascherare le manifeste simpatie per Wagner in quella teatrale.

Ciò non ostante, la sua opera *La Regina di Saba* ebbe larga diffusione nei teatri europei nel periodo immediatamente post-wagneriano, e anche in Italia fu frequentemente rappresentata.

La sinfonia ora eseguita, che reca il titolo «*Nozze campestri*», è la più nota, insieme col poema sinfonico *Sakuntala*, tra le composizioni orchestrali del Goldmark. Nutrita di idee chiare, abbondanti, e calda nel sentimento, essa riesce a piegare le forme agli



Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

L. 130

100 Volt. L. 150. — 120 Volt. L. 170. —

In elegante cassetta uso mogano con coperchio. Smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete cambiare le piastre con massima facilità e tenue spesa

Ditta ALERE-OMNIA - Milano

Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 36-648

scopi descrittivi presi a soggetto nei singoli tempi; senza però che tali forme perdano nulla della loro logica natura, né si sottraggano alle leggi costruttive dello sviluppo sinfonico.

— D. Bonardi:

I grandi processi della storia.

Parte Seconda. 1) Liszt: *Fantasia ungherese*; per pianoforte e orchestra solista Hedda Ballon; poema sinfonico — 2) Grieg: *Holberg Suite*; a) Preludio; b) Sarabanda; c) Gavotta; d) Aria; e) Rigandon

Il titolo originale di questa composizione per orchestra di soli archi è «*Ans Holberg's Zeit*», cioè «Al tempo di Holberg» e volle essere, nelle intenzioni dell'insigne caposcuola norvegese, un omaggio musicale al drammaturgo scandinavo Luigi Holberg (1684-1754) detto il «Molière dei Nordici».

Un tale omaggio reca di necessità la stilizzazione delle forme secondo i modelli usati nelle suite settecentesche.

Così i tempi della *Holberg-Suite* si succedono nel seguente modo:

Preludio, dal fare haendelliano, costruito nello schema del primo tempo bipartito.

Sarabanda, nobile nella ideazione melodica, posposta nell'andatura ritmica.

Gavotta, elegantemente accentata, con una *Musetta* per seconda parte.

Aria, sostanzialmente da un canto sostenuto, ma fervido di sentimento, alternato tra i violini e bassi.

Rigandon dal ritmo brioso ed energico. Contiene un interessante episodio a canone nella prima parte e un *trio* in minore dal motivo dolce e scorrevole.

Grieg ha infine temperato agli obblighi della stilizzazione, mantenendo l'unità tonale attraverso i cinque pezzi, secondo le norme dell'antica suite.

GLI STRUMENTI BROWN ALLA PORTATA DI TUTTI

GARANZIA
Per garantire l'autenticità degli Strumenti Brown venduti in Italia, ogni apparecchio originale inglese deve portare la seguente dicitura:

Rappresentante Esclusiva per l'Italia:

S. I. A. R. E. - Piacenza

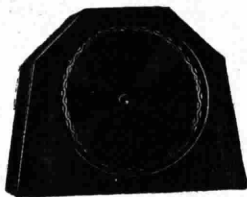
DIFFIDATE DALLE CONTRAFFAZIONI!



SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in **PIACENZA**

VIA ROMA, 35 - Telefoni 473-478 - Indir. Teleg.: SIARE-PIACENZA



Altoparlante-Diffusore Tipo D

(in mogano)

Dimensioni: m/m 230x277x90 Peso Kg. 1,000

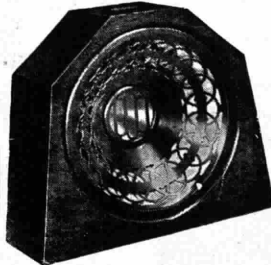
Lire 285.—

Concessionari esclusivi:
per il Piemonte

Radio Subalpina - Torino (106)
Via Saluzzo N. 15 - Tel. 40-247

per la Liguria

Silvio Costa e Fratello - Genova
Via XX Settembre, 99r - Tel. 52-978



Altoparlante-Diffusore
Tipo UNIVERSALE

in argento brunito

Lire 825.—

Peso Kg. 3,260

in marrone e oro

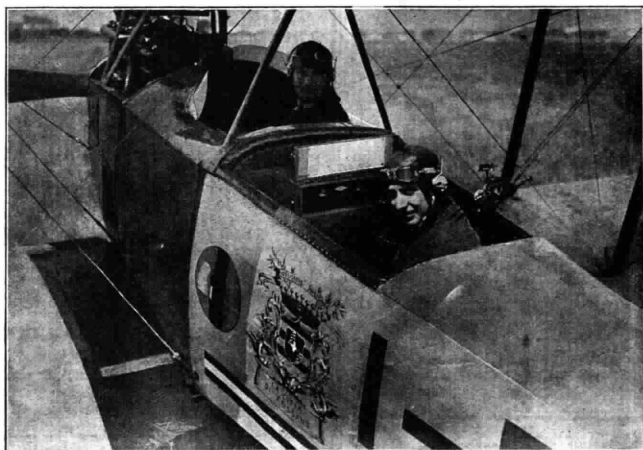
Lire 725.—

Peso Kg. 3,040

Dimensioni:

m/m 390x455x190

Torino-CHIAPPO · Radioperfecta



1

nuovo modello

1

nuovo trionfo

“Radioperfecta”

tutti i tipi di apparecchi dal-
l'insuperabile Valigia al Tipo

“Super”



*Sulle Ali d'Italia non vi è posto
che per apparecchi italiani!*

In vendita:

LIGURIA

GENOVA - Rag. De Sca'si, Via
Albano, 26

LAZIO

ROMA - G. Ricci, Via Boncompa-
gni, 99

CAMPANIA

NAPOLI - Com. Rag. Manganello,
Via Speranzella, 100

SICILIA

PALERMO - C. Tamburello, Pia-
zzetta Milano, 8

VENEZIA GIULIA

TRIESTE - Percovich, Via Carduc-
ci, 22

MODENA

Ditta V. Palmieri, Via Emilia

MANTOVA

D. Pacchiarini, Via Trastulli, 4

TARANTO

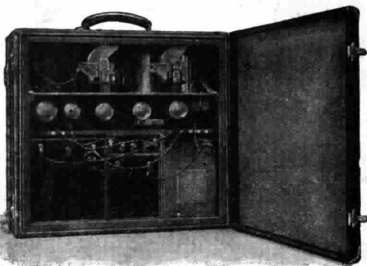
G. Nussetto, Via Regina Elena, 115

A 2000 m. la voce dell'Auditorio CHIAPPO saluta i Gitanti!



Cercansi agenti per zone libere

Non si concedono apparecchi in deposito



Ditta CHIAPPO FELICE

CASA FONDATA NEL 1851

7 BREVETTI REALI 7

Radioperfecta • CHIAPPO-Torino

3 documenti che non si discutono

“Radioperfecta V” modello valigia
l'unica che risponda alle esigenze dei radioamatori!

Confrontate questo apparecchio Italianissimo
coi più costosi apparecchi Stranieri.

*Sono entusiasta dell'apparecchio
Radioperfecta.*

Edoardo Mussolini

Prove eseguite:

In AUTOMOBILE

Circuito Sestriere - Captate 21 Stazioni Europee.

In MONTAGNA

Gita del Frai - Vedi dich. Gazzetta del Popolo.

In PIROSCAFO

Tragitto Genova-Barcellona - Captate 37 Stazioni Europee.

In TRENO

Percorso Torino-Speria - Captate 17 Staz. Europee.

Su AEREOPLANI

Campo Gino Lisa - Vedi dich. Aereo Club di Torino.

Gazzetta del Popolo

DIRETTORE

Oggetto:
siccome al Frai

Torino, 16 Luglio 1929 «VII»

Freg. da Ditta FELICE CHIAPPO

TORINO

Gli apparecchi radioperfecta cortesemente concessi da codesta Ditta, hanno ottimamente funzionato, ed hanno permesso ai nostri tremila escursionisti di seguire i programmi musicali trasmessi dalle varie stazioni e di conoscere le varie fasi del risultato finale dei match "Torino - Bologna".

Distinti saluti.

Geo Benetti



AERO CLUB DI TORINO
SEDE PROVINCIALE DEL REALE AERO CLUB D'ITALIA.

Torino, 25 Luglio 1929 VII^a
Via Carlo Alberto, 41 - Telefono 30.88

N° 317 di Prot.

Spett. Ditta

FELICE CHIAPPO

Torino

Piazza Vittorio Ven. 18

Siamo molto grati a Codesta Spett. Ditta per la cortese concessione dell'impianto radiofonico eseguito al nostro Aerocentro "Gino Lisa" in occasione della giornata Aviatoria Femminile svoltasi domenica 21 corr., impianto che ha contribuito al successo della manifestazione con un susseguirsi ininterrotto di nitide audizioni che furono molto gradite al pubblico.

Vi ringraziamo pure sentitamente per l'installazione eseguita a bordo di un nostro apparecchio della Vostra Valigia Radioperfecta che è riuscita a rallegrare il volo delle gentili passeggerie con un funzionamento perfetto malgrado il rimbombare del motore e che rappresenta una interessante novità nel campo radiofonico.

Con l'occasione Vi inviamo i nostri più distinti saluti.

IL VICE COMMISSARIO STRAORDINARIO

luti fascisti.

IL SEGRETARIO GENERALE

(Carabinieri Pter Emilio Lobbato)



Amintore



(Carabinieri di Torino)

Mussolini



Guardarsi dalle imitazioni!

Esigere su ogni valigetta il
nome "Radioperfecta" traforato

Auditorio (collegato alla ITO)
Via Bonafos 2 - Piano 1°

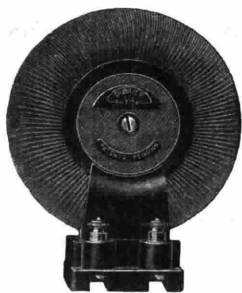
Fabbrica
Corso Casale n. 158-162



Pianoforti Radiofonia - Torino

18 Piazza Vittorio Emanuele (Direzione)
Via Roma angolo Via Andrea Doria (Esposizione Vendita)
Piazza Castello, 25 (Esposizione Vendita)

DUBILIER



Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri
• bieu 750 a 2000 •
cad. **L. 65**

con presa centrale sul second **L. 70**

"TOREADOR IV"

L'APPARECCHIO RICEVENTE MODERNO

A 4 VALVOLE
CON

VALVOLA SCHERMATA IN A.F.

studiato dalla DUBILIER per la
ricezione delle stazioni europee e
locale.

♦ MASSIMA
PUREZZA ♦

Preventivi e chiarimenti gratis
senza nessun impegno

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - Corso Roma, 76-78

— Conferenza.

Parte Terza. 1) Santoliquido: *Crepuscolo sul mare*, scherzo sinfonico — 2) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24: EIAR-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in tre atti:

L'AMICO FRITZ

del M^o P. Mascagni.

Esecutori. Suzel, sopr. M. Zanella; Fritz, ten. R. Rotondo; *Il Rabbino*, barit. R. Aulicino; *Beppe*, mezzo sopr. A. Testa; *Federico*, ten. A. Burri; *Hannezo*, basso G. Schotler; *Caterina*, sopr. Caliprico.

Artisti, coro ed orch. della EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO SINFONICO.

1) Locatelli: *Concerto grosso in fa minore* (1721); a) Largo - Grave - Vivace; b) Pastorale - Andante; orch. d'archi — 2) Pich Mangiagli: *Piccola suite*; a) I soldatini (tempo di marcia); b) Berceuse; c) La danza d'Olaf; orch. — 3) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; orch. — 4) *La guardia del Pontefice*, conferenza di Pio Pizzicaria letta da G. Ridolfi; — 5) Wagner: *Vita della foresta*, dal « Sigfrido »; 6) Franck: *Psiche ed Eros*; 7) Debussy: *Il Trionfo di Bacco*, (op. postuma); orch. — 8) *Il Radio - Travaso* — 9) Petrassi: *Preludio aria giga*; 10) Weber: *Momento capriccioso*, pian. L. Trombetti — 11) Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico; a) I Pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) I Pini del Gianicolo; d) I Pini della Via Appia; orch. (i quattro pezzi si susseguono senza interruzione) — 12) Martucci: *Tarantella*; orch.

23,10: Ultime notizie.

Apparecchi radioriceventi
cambiamento di frequenza
bigriglia

"GODY"

supereterodine perfette, potenti, selettive, pure di elegantissima presentazione

Gamma d'onda 200/3000 metri



Tipo G 6 ter econom. L. 700

» G. 6 bis, medio » 1250

» G. 6 n. 55 gr. lus. » 1700

Gli Stabilimenti Gody costruiscono apparecchi radiofonici dal 1912 e ne hanno venduti più di 30.000

Moderni apparecchi a valvole schermate - Amplificatori per pick-up - Fono-radio in lussuosi mobili - Diffusori - quadri - raddrizzatori - alimentatori
Chiedere informazioni schiarimenti all'Agente generale:

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108)

Via Brisa, 2 - Telef. 53 370

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.:
1) Massenet: *Fedra*, ouvert. — 2) L. E. Bossi: *Valse Charmante* — 3) Gastaldon: *Musica proibita* — 4) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fant. — 5) Dvorak: *Danza slava n. 6* — 6) Fall: *Madame Pompadour*, fant. — 7) Brunetti: *Notte d'incanto* — 8) May: *Hurrà-Zeppelin*, marcia.

19,15-20,25: Concerto Quint. E.I.A.R.:
1) Manoni: *San Sebastian*, one step — 2) Czernic: *No, tesor*, valse — 3) Piovano: *Danza e scena araba* — 4) Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore» — 5) Wolf Ferrari: *Intermezzo dell'opera «I quattro rusteghi»* — 6) Fall: *La rosa di Stambul* — 7) Rulli: *Appassionatamente* — 8) Mascheroni: *Stramilano*, one step.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario.
20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel, Cavo Ponti).

CONCERTO SINFONICO GRANDE ORCH. E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: E.I.A.R.-Jazz.

Per richieste di cambiamento d'indirizzo si prega di valersi del tagliando pubblicato a pag. 9 del N. 32 di Radiorario

SABATO 17 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Moleti: *La virtuosa*, one step — 2) Bettinelli: *Solitudine* — 3) Billi: *Danza di negri* — 4) Frontini: *Confidenze amorose* — 5) Komzack: *Canzoni popolari viennesi*, potp. — 6) Solazzi: *Minuetto* — 7) Penna: *Fox-trot proibito*.
16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Ferruzzi: *Stop* — 2) Bettinelli: *Ora di baci* — 3) Botto: *Bodèle*, fox — 4) Frontini: *Ultimo sogno* — 5) Billi: *Danza di bébé* — 6) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fant. — 7) Wachs: *Passo d'Arlecchino* — 8) Moleti: *Portami a danzar*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. E.I.A.R. e musica da ballo.

1) Orch. Malvezzi: *Patria*, marcia — 2) Waldteufel: *Dolores* — 3) Puccini: *Bohème*, fant. — 4) Bariola: *Serenata napoletana* — 5) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant. — 6) Amadei: *Serenata marinara* — 7) De Giorgi: *Notte di carezze*, seren. — 8) Ranzato: *Niny*,

tango — 9) Nucci: *Vidamita*, one step
22,30-23,30: Musica d'aballo.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-14: Quintetto dell'E.I.A.R.:
1) Schumann: *Il giorno di festa*, marcia — 2) De Micheli: *Danza di damine* — 3) Haydn: *Celebre minuetto del bus* — 4) Fatuo: *Primavera*, valzer — 5) Strauss: *Riquette*, fantasia — 6) Penna: *Ah! che semplicità* — 7) Paul: *Ol man River* — 8) Ranzato: *Serenata galante* — 9) Kalman: *La principessa del Circo* — 10) Rampoldi: *Cin, Cion, Ciao*, Charleston — 11) Burgmein: *Serenata di Pierrot*.

14-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-17: Lezione di lingua inglese, prof Stanley.

17-18: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,06-21: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Amadei: *Danza delle luciole*, intermezzo — 2) Cerri: *Languore*, melodia — 3) Seppilli: *La nave rossa*, fantasia — 4) Penna: *La beffa di Bucari*, one step — 5) Marsaglia: *Pas du Cygne*, intermezzo — 6) Ardit: *Il bacio*, valzer — 7) Nucci: *Sogni di mare*, intermezzo.

20,25-20,30: I 5 minuti dell'Istituto fascista di Cultura.

Domandate

a chi usa Pile e Batterie

SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi nè rumori.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 60”



Lire 4000

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.

Circuito Supereterodina

Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

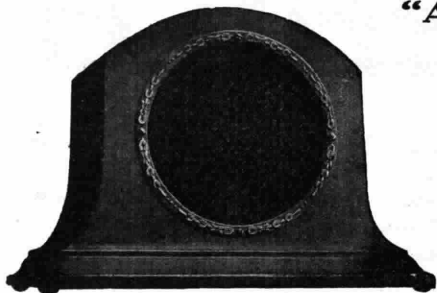
“ALTOPARLANTE 100-A”

il più perfetto riproduttore della parola
e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre
800.000 pezzi

Lire 500

Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio
radio aumentandone il rendimento



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

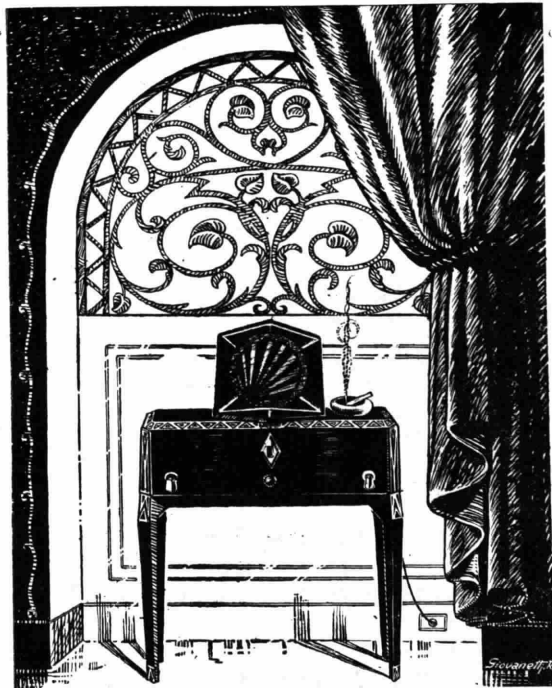


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

Lire 2400

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92

ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-561

TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moise), 2245 A - Telef. 7-95

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnelli - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

S.I.T.I. SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE **S.I.T.I.**

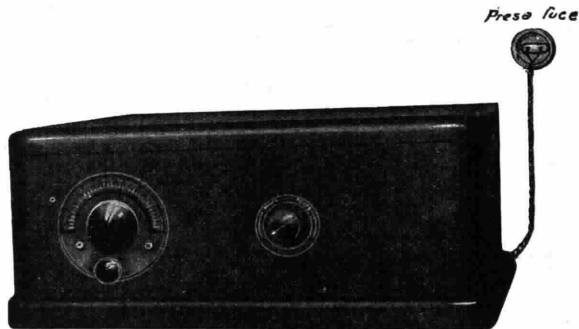
MILANO

Via Giovanni Pascoli N. 14

Il

PRIMO PREMIO

e

GRANDISSIMA MEDAGLIA D'ORO*del Ministero delle Comunicazioni**ha ottenuto*

L'apparecchio "SITI,, a 4 valvole, alimentato direttamente dalla rete stradale al

CONCORSO SPECIALE PER APPARECCHI RICEVENTI

bandito dal

MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI

alla Mostra Radiotecnica della XI Fiera di Padova (giugno 1929)

auspice la

FEDERAZIONE FASCISTA DEGLI AGRICOLTORI

21-21,08: Cronaca Porto — Notizie sportive — R. Lotto.

1) Sopr. Stefania Evangelisti: Catalani: a) *Wally*, «Aria»; b) *Loreley* «Aria atto 1°», (acc. di piano) — 2' Tenore E. Zaccone: a) Bizet: *I pescatori di perle*, «Aria atto 2°»; b) Meyerbeer: *Africana*, «O paradiso», (acc. di piano) — 3) Radiodrammatica «Stabile di Genova»: *L'ultimo romanzo*, un atto di Lopez — 4) Sopr. S. Evangelisti: Catalani: a) *Loreley*, «Aria atto 2°»; b) *Aria atto 3* (acc. di piano) — 5) Ten. E. Zaccone: a) Ponchielli: *Giocanda*, «Cielo e mar»; b) Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» (acc. di piano) — 6) Radiodrammatica «Stabile di Genova»: *Gli ultimi due*, un atto di G. Rocca.

Tra il numero 1 ed il numero 2 A. Gianello: *L'araldo sportivo*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,35-14: EIAR Quartetto.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Letture piacevoli.

17-17,45: EIAR Quintetto.

1) Giordano: *Siberia*, fantasia — 2) Candiolo: *Placidia laguna* — 3) Chapius: *Ke-sa-ko*, fantasia giapponese — 4) Valisi: *Tramonto* — 5) Lao Jehor: *Serenata*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Ardu: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: a) Offembach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; b) Vittadini: *Idilliaca* — 2) Jappelli: *Madrigale*; c) Pinzaccione: *Barcarola napoletana*, basso N. Fantoni — 3) Paradisi: *Toccata*; b) Chopin: *Fantasia impromptu*, pianista F. Sabatini — 4) Haendel: *Suze*, celebre tango; b) Stradella: *Aria*, sopr. Clelia Zotti — 5) Tartini: *Didone abbandonata*, sonata, prof. Casale, dell'EIAR, violinista — 6) A. Sodini: *Lettura* — 7) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Il Trovatore*, fantasia — 8) Alberti: *Tre liriche*, basso N. Fantoni — 9) Schubert: *Improvviso*, pian. Fr. Sabbatini — 10) Quintetto dell'EIAR: Paderewsky: *Celebre minuetto* — 11) Casale: *Crepuscoli*; a) L'ora dei ricordi; b) Ninna, nanna; c) Giro tondo, prof. P. Casale, violinista — 12) a) Pizzetti: *I Pastori*; b) Respighi: *Nebbie*, sopr. C. Zotti — 13) Quintetto dell'EIAR: Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-0,30: Eiar-Jazz.

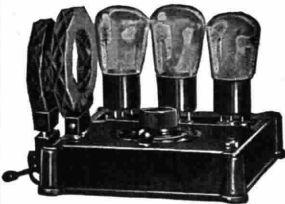
Approfittate!

Prezzo eccezionale
d propaganda

L. 220.-

completo di valvole
e bobine

GEORGETTINE



della

SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo rendono preferito come i suoi predecessori.

Rappresentante Generale

APIS S.A.

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21,02: Commedia in tre atti:

ADDIO GIOVINEZZA

di S. Camasio e N. Oxilia.

Personaggi. *Dorina*, D. Fabbri; *Ele-na*, L. d'Amico; *Emma*, C. Cary Denora; *Mamma Rosa*, O. Chiodetti; *Teresa*, R. Frecci; *Una fioraia*, A. Diani; *Mario Salvo*, A. Scaturchio; *L. Dalpreda*, C. Pennetti; *Carlo Fanti*, L. Denora; *Antonio Salvati*, G. Sampieri; *Ernesto*, C. Steni.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Respighi: *Adagio con variazioni*; violonc. Walter Sommer — 2) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, «Amore, i miei fini proteggerò»; 3) Ponchielli: *La Gioconda*, «Voce di donna o d'angelo»; mezzo sopr. T. Ferroni — 4) Gomes: *Lo schiavo*, «sospettano di me»; 5) Alvarez: *La partita*, bar. V. Moreschi — 6) Berlioz: *La Dammazione di Faust*, «Perduta è la mia pace»; 7) Verdi: *Falstaff*, «Aria di Nannetta», sopr. M. Zilia-Chiodi — 8) Hüré: *Aria*; 9) Dukler: *Fileuse*, violonc. Walter Sommer — 10) Wagner: *Lohengrin*, «Sogno d'Elsa», sopr. M. Zilia-Chiodi — 11) Donizetti: *Duetto dell'opera* «Belisario», mezzo sopr. T. Ferroni e bar. V. Moreschi.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

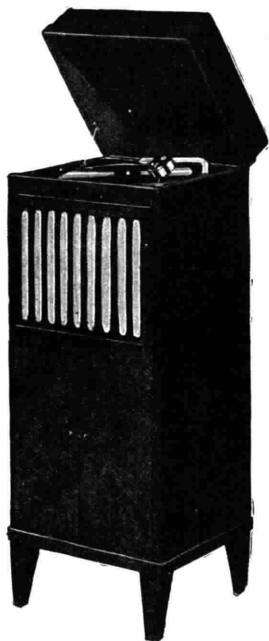
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretta dal M° L. Cirenei.

1) Saint Saëns: *Oriente ed Occidente*, gran marcia; 2) Scarlatti: *Pastorale e Scherzo* (trascrizione di A. Palombi); 3) Mascagni: a) *Impressione lirica*, dalla suite «Città eterna»; b) *Carnevale*; banda dei RR. CC. —

4) **LUNA DI MIELE** commedia in un atto di Victor Garibondo ed Ezequiel Enderiz.

Personaggi. *Pura*, M. Niby; *Rubistiana*, A. Garavaglia; *Giulio*, E. Piergiovanni; *Andrea*, G. Venzi.



Fonografi Elettrici » SIEMENS «

» ELAPHON «

Prodotto di un'esperienza più che ventennale

Elevatissimo rendimento in quantità ed in qualità di suono

Massima perfezione di complessi e di accessori

» ELAPHON «

Fonografo elettrico

Radiricevitore

Amplificatore microfonico per l'annuncio dei dischi

*TUTTO ALIMENTATO CON CORRENTE
ALTERNATA DELLA RETE
STRADALE*

TIPICI:

- ELAPHON I - Apparecchio da tavolo - per audizioni in locali di normali dimensioni L. **3000.-**
- ELAPHON II - Apparecchio ad armadio con custodia dei dischi - per audizioni come il primo L. **4300.-**
- ELAPHON II bis - Come il secondo, ma con valvola finale di grande potenza per audizioni in grandi sale, terrazze, ecc. L. **4900.-**
- ELAPHON III - Apparecchio speciale a mobile, con altoparlante elettrodinamico per audizioni in grandi saloni, in sale cinematografiche, all'aperto, ecc. L. **12000.-**

Prezzi escluse valvole e tasse

** Gratis a richiesta il catalogo 619 comprendente tutto il nostro materiale radiofonico*

» SIEMENS « SOCIETA' ANONIMA

Sezione Apparecchi

ROMA

Piazza Mignanelli, 3

TORINO

Via Mercantini, 3

MILANO

TRIESTE

Via Trento, 4

Via Lazzaretto, 3

GENOVA

Via Cesarea, 12

Danza negra, grottesco — 6) De Micheli: *Canzone villereccia* — 7) Lehar: *Finalmente soli*, selezione — 8) Pedemonte: *Ginetta*, gavotta — 9) Ranzato: *Come in sogno*, fox trot — 10) Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture — 11) Mascagni: *Serenatella* — 12) Criscuolo: *Risveglio di jate* — 13) Bettinelli: *Ideal tango* — 14) Avitabile: *Bella morena*, bolero.

17-18: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR:
1) Penna: *Catene*, one step. — 2) Bettinelli: *Volo di rondini*, valzer — 3) Liverani: *Leggenda d'amore*, melodia — 4) Ferruzzi: *Citiera*, tango — 5) Wagner: *Rienzi*, fantasia — 6) Di Lazzaro: *Giava dei cavalieri* — 7) Mozart: *Allegro della sinfonia «Feste-voles»*.

20,40-20,45: Notizie sportive.

20,45: Operetta in tre atti:

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

di Lehar.
Orchestra, artisti e cori dell'EIAR, diretti dal M^o N. Ricci.
Negli intervalli: G. B. Parodi: *Parodie e imitazioni* — R. Zezzos: *Storia dell'arte*.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto EIAR: 1) a)

Nicola: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; b) Hurst: *Sogni infantili* — 2) sopr. Irde Motto: — 3) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Ratcliff*, fantasia — 4) Giordano: *Fedora*, «O begli occhi», sopr. I. Motto — 5) Quintetto dell'EIAR: Soderman: a) *Intermezzo scandinavo*; b) *Burlesque* — 6) Ponchielli: *I promessi sposi*, «O santa Vergine», sopr. I. Motto — 7) Quintetto dell'EIAR: a) Massenet-Thais: *Meditazione*; b) Italos: *Intermezzo*.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: Conferenza.

20,30: Segnale orario — G. M. Ciampelli: *U. Giordano e l'Andrea Chénier*.

Trasmissione dell'opera:

ANDREA CHENIER

di U. Giordano.

Dopo il 1° intervallo: L. Fietta: *Impronte latine in Germania*, parte, 5^a.

Dopo il 2° intervallo: L. Piazza: *Le ali di Europa*, parte 3^a.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera Jazz fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e Jazz band del roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in tre atti:

LA DUCHESSA

DEL BAL TABARIN

del M^o L. Bard.

Artisti e cori della EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20-20,21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) —

Notizie — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA ITALIANA.

Parte Prima. Musica giocosa — 1) Malipiero: a) *La bottega del caffè*; b) *Sior Todaro brontolon*; dalle «Commedie goldoniane»; orch. — 2) Luaili: *Le Furie d'Arlecchino*, intermezzo lirico burlesco per marionette viventi. Personaggi: Florindo; Arlecchino; ten. A. Sernicoli; Colombina, sopr. S. Bellucci — 3) Mascagni: *Le Maschere*, atto 2°; a) Entrata e Coro delle maschere; b) Pavana; ten. a Sernicoli e orch.; c) Furlana; coro e orch. — 4) Fausto

Maria Martini: *Novella originale*.

Parte Seconda. Musica drammatica

— 5) Opera in un atto:

IL TABARRO

musica di Giacomo Puccini

Personaggi. *Giorgetta*, sopr. O. Parisini; *La Frugola*, mezzo sopr. L. Castellazzi; *Luigi*, ten. F. Caselli; *Michelle*, bar. C. Terni; *Il Talpa*, basso G. Avanzini.

Orchestra e coro EIAR.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese, prof. Rodolfo Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegazione del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto quart. EIAR:

1) Catalani: *La Wally*, preludio atto 3° — 2) Billi: *Amour brulant*, valse

— 3) Grieg: a) *Pianto d'Ingrid*; b)

Danza araba — 4) Fall: *Der liebe Augustin*, fant. — 5) Rossi: *Babillage*

— 6) Guiraud: *Scène et Valse* — 7)

Trissino *Manuelita* — 8) Strauss: *Terresina*, one step.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:

1) Sperino: *Manuelita*, one step —

2) Criscuolo: *Ti voglio così*, intern. —

3) Braga: *Leggenda valacca* — 4)

Frini: *Rose Marie*, fant. — 5) Guarino:

Tornano le mietitrici, intern. — 6)

Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fant.

— 7) Mascaroni: *Serenata al vento* —

8) Piovano: *Peruviana*, one step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasmissione simultanea dalla

Staz. di Milano (Stipel Cavo Ponti)

dell'opera:

ANDREA CHENIER

di U. Giordano.

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocazioni storiche Torinesi «Una città della celebre»* — Dott. prof. F. Lolli: *Conversazione d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'Opera, fino alle 24: EIAR-Jazz.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123)

Via C. Balbo, 9
Telefono 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Inferni, Tricicli, ecc.



Châsses
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATACOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA





SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALI LIT. 500.000.— SEDE IN TORINO

Siete autocostruttori Radiotelefonici ?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756

Indirizzare: **SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

Il materiale

Ericsson

**rappresenta
la perfezione**

Impianti telefonici manuali e automatici

Segnalazioni luminose

Avvisatori automatici d'incendio

Indicatori a distanza del livello d'acqua

Segnalazioni ferroviarie

Orologi elettrici e di controllo



Società Ericsson Italiana

Via Assarotti, 42 - GENOVA - Tel. 53510-53540



**Lampade
EDISON**



"POLAR STANDARD"

BATTERIA ANODICA RICARICABILE
80 VOLTA 1 AMPERE, AD ELEMENTI
SMONTABILI ED INTERCAMBIABILI

L. 100

CHIEDERE LISTINI E REFERENZE

per Batterie Anodiche di maggiore capacità e tensione - per Raddrizzatori di carica da 1-2-4 Amp. 4-6-12-30-120 Volta - per Gruppi integrali di Alimentazione senza ronzio in Alternata

800 APPARECCHI "POLAR" IN FUNZIONE IN TUTTA ITALIA

Agenzia "POLAR" Via Eustachi, 56 - MILANO

Pile Elettriche A. Volta



SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA
ROMA

SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA "PILE A. VOLTA"

CAPITALE STATUTARIO L. 2.000.000

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FABBRICA VIA SPEZIA 70-74 ROMA (39)

TEL. INTERP. 70-676 - IND. TELEGRAFICO - PILE - ROMA

SUCCURSALE - NAPOLI - VIA ARMANDO DIAZ 12 - TEL. INTER. 23601

COMPAGNIA GENERALE

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

DI ELETTRICITÀ

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



Un giudizio sulla "RADIOLA 60"

Dal Giornale "L'AVVENIRE D'ITALIA" del 16 giugno u. sc.

MANTOVA

La Società elettrica bresciana al nostro Seminario

La Società Elettrica Bresciana, per l'occasione dell'ingresso in Diocesi di S. E. Mons. Domenico Menna, nostro Vescovo, ha offerto, come omaggio, al Gabinetto di Fisica del Seminario, un modernissimo apparecchio radiofonico. Rappresenta l'ultima creazione della fisica moderna in materia di radio ricezione. E' una radiola tipo 60: supereterodina a 8 valvole termoioniche che dà una ricezione meravigliosa come finezza e come intensità di audizione. L'apparecchio renderà praticamente più accessibile ai chierici lo studio di questo sì esteso e pur misterioso ramo dell'elettricità oscillatoria, ramo che appena sul mattino della sua vitalità, è così promettente di un meriggio carico di abbondanti messi.

Il funzionamento è di una semplicità straordinaria, potendosi collegare l'apparecchio direttamente alla conduttura elettrica stradale, con completa abolizione di batteria anodica e di accensione, che esigevano una sorveglianza non comune sul funzionamento dell'apparecchio.

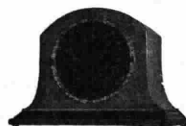


RADIOLA 60

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato

Circuito « Supereterodina ».
Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

Lire 4000



ALTOPARLANTE 100 A

Il più perfetto riproduttore della parola e della musica
Costituiti fino ad oggi oltre
800.000 pezzi

Lire 500

FREED- EISEMANN RADIO

ESPONE ALLA

FIERA CAMPIONARIA DI ARONA

All'armonia di linee
Freed Radio uni-
sce una perfetta
ideazione
tecnica

* INAUGURAZIONE 10 AGOSTO 1929 *

STANDS N. 60 e 61

VISITATELI

*

Fabbricanti di ap-
parecchi radio di
lusso fino da quan-
do ebbero inizio le
radiodiffusioni

UFFICI DI VENDITA:

TOSCANA - Impianti e Manutenzioni
Elettriche e Telefoniche „I.M.E.T.“,
FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1.
FIRENZE - Ditta Corradino Curradi,
Borgognissanti, 9.
LIVORNO - Via del Porticciolo, 4.
PISA - Lungarno Regio, 5, Via Rigat-
tieri, 3.
LUCCA - Piazza Bernardini.
SIENA - Via Trieste.
CARRARA - Via Mazzini.
LIVORNO - S.I.C.A.R. - Via Ricasoli, 18.
BAGNI MONTECATINI - Beritini e
Del Rosso - Corso Roma, 21.
SICILIA - Dr. Uff. Salvatore Giaconia
PALERMO - Via Ingham, 61.
CATANIA - Via 6 Aprile, 35.
SARDEGNA - Impianti e forniture elett.
CAGLIARI - Piazza Carlo Felice, 13.
ABRUZZO - Cav. Vincenzo Melocchi -
S. Via Lanciano (Quadr.).
POLESINE - Ditta Bisi Mario e C. -
ROVIGO - Via Municipio, 27.
ROMA - Ottico Viganò, S. A. - Corso
Umberto I, 173.
COSENZA - Rag. Silvio Caputo - Piazza
Municipio, 109.
CESENA - Ditta Fussi Aurelio - Im-
pianti e Forniture Elettriche - Via Maz-
zini, 13.
RAVENNA - Ditta Magini & Ottico.

FANO - Ditta Castellani Rag. Aldo -
Via Rainerio, 4.
RIMINI - Ditta Federici Edoardo - Via
Gambalunga, 6.
FERRARA - Ditta Fratelli Milani -
Corso Giovecca, 44-46.
PAVIA - Ditta Losio e Gandolfi - Piazza
Castello, 32.
MACERATA - Domizi Guglielmo - Corso
Vittorio Emanuele II.
VENEZIA - Ditta Ambrosi A. - S.
Marco - Calle Larga, 377.
TRENTO - Ditta Rag. Busana e C. -
Via Roma, 39.
PADOVA - Ditta A. Ambrosi, Agente
Bettler - Via Roma, 39.
MONTAGNANA - Ditta A. Ambrosi,
Agente Valentin.
VIGENZA - Ditta Armellini Raffacello -
Via Trieste, 16.
UDINE e **GORIZIA** - Palazzo della
Porta - Via Treppo, 5 - Udine.
UDINE - Studio tecnico Sigismondo
Scoffo - Via G. Carducci, 16.
GORIZIA - Ditta Boris Y. Simandi -
Via G. Verdi, 1.
TORINO - Ditta Ing. C. Rey e C. -
Via S. Francesco d'Assisi, 27.
NOVARA - Casa Musicale Leonardi Piero
- Via Cavour, 1.
ALESSANDRIA - Ditta G. Vacotti e

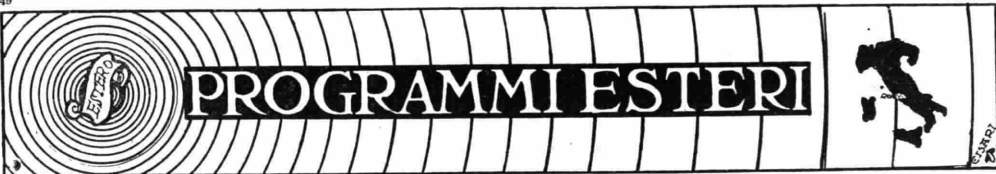
Figli - Via Alessandro III, 18.
VERCELLI - Ditta Scialoja E. - Via
Carlo Alberto, 59.
BIELLA - Ditta Allara Ezio - Via Um-
berto, 56.
DOMODOSSOLA - Ditta Colombo G. -
Via G. Verdi, 9.
ARONA - Ditta Fratelli Broglio - Via Mi-
lano.
GENOVA - Ottico Viganò, S. A. - Via
XX Settembre, 31 clv. nero.
VOGHERA - Ditta Cavalli L. - Via
Emilia, 64.
BERGAMO - Ditta Ferrari O. e C. -
Via G. Quarenghi, 12.
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi
- Via Indipendenza, 9.
VARESE - Ditta Colombo e Maiocchi -
Corso Roma, 11.
LAVENO - Bodini Natale - Via La-
biens, 37.
BUSTO ARSIZIO - Ditta Colombo G.
- Via Daniele Crespi, 1.
CASTELLANZA - Industria Elettrot.
Garavello C. - Via Umberto, 30.
GALLARATE - Ditta Tenconi M. - Via
Manzoni, 11.
SARONNO - Ditta Colombo e Cattaneo
Via Monza, 2.
VIGEVANO - Ditta Pezzoli Francesco
- Via Principe Amedeo, 1.

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telef 81-093 - 81-808

A RICHIESTA GRATIS LISTINI ILLUSTRATIVI N. 148



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 11 AGOSTO

VIENNA - TRIO DI SCHUMANN E BEETHOVEN.
BERLINO - FESTA DELLA REPUBBLICA.
LONDRA - CANTATA DI BACH.
DAVENTRY 5 GB. - MUSICHE DI ORATORIO (BREWER, HAENDEL, MENDELSSOHN).

LUNEDI 12 AGOSTO

LIPSIA - DRESDA - DUE OPERETTE DI OFFENBACH IN 1 ATTO.
LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN. TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO WAGNERIANO.

MARTEDI 13 AGOSTO

BRESLAVIA - CONCERTO SINFONICO.
LONDRA - SINFONIA DI MOZART - SINFONIA INCOMPIUTA DI SCHUBERT.
PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.
MADRID - CONCERTO SINFONICO (STRAWINSKY, MOZART, DE FALLA, WAGNER).

MERCOLEDI 14 AGOSTO

BERLINO - «LYSISTRATA» OPERETTA IN DUE ATTI. MUSICA DI PAUL LINCKE.
LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.
DAVENTRY 5 GB. - MUSICHE DI BACH - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

GIOVEDI 15 AGOSTO

PRAGA - CONCERTO SINFONICO (FIBICH, DVORAK, SMETANA, SUK, FOERSTER VIT, NOVAK).
AMBURGO - CONCERTO WAGNERIANO.
LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.

VENERDI 16 AGOSTO

VIENNA - «DER MEINEIDBAUER» RADICAZIONE DI LUDWIG ANZENGRUBER.
RADIO PARIS - «GUGLIELMO TELL» DI ROSSINI.
LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN. CONCERTO BEETHOVENIANO.

SABATO 17 AGOSTO

MONACO DI BAVIERA - SUONATE DI BRAHMS E BACH.
LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.
DAVENTRY 5 GB. - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
BUDAPEST - CONCERTO MOZARTIANO DA SALISBURGO.

DOMENICA 11 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

15.30: Concerto del pomeriggio - 18: Canzoni di Felix Mendelssohn - 18.30: Trio di Schumann e di Beethoven - 19.30: Storielle di villaggio - 20.10: Segnale orario, meteorologia - 20.15: Frammenti di operette. Musica di Joh. Strauss, Edm. Andran, Nebdal, Eysler, Kalman, Lehar, Ziehrer, Jones, Gilbert, Fall, Mascagni, Zeller. Quindi: ritrasmissione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti - 18: Per ragazzi - 18.30: Dischi - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Arpa: preludio, Debussy; Fantasia Capriccio, Tedeschi; Violoncello: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Il cigno, Saint-Saëns; Poema, Kuhnner; Numero di canto - 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda: Tannhauser, Wagner (Ouv.); Romeo e Giulietta, Gounod (preludio atto II, cavatina e duetto); Rapsodia ungherese numero due, Liszt; Romeo e Giulietta, Gounod (scena, duetto e finale quarto atto); Marcia, Elgar, Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto (riproduz.): Raimondo, Thomas (Ouv.); Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant); L sfige misteriosa, Motal. Potpourri, Potuznik - 17.30: V. Praga - 18: Azione drammatica - 19.22.15: V. Praga - 22.20: Sestetto (riproduz.).

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Per gli Operai - 18: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni popolari - 19: Banda - 20.40: Musica popolare - 22: Ora, notizie, sport - 22.15: I teatri - 22.20: Concerto da Bratislava - 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-19: V. Praga - 19.22.15: V. Praga - 22.20: Concerto da Bratislava.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Bratislava - 17.30: Per gli Operai (da Praga) - 19: Emissione tedesca e ungherese; Conferenza - 19.20: Informazioni sociali, finanziarie e agricole - 19.40: Storia naturale - 20: Ora, notizie - 20.15: Concerto: Concerto italiano, Popp (flauto); Canzoni ceche - 21: Organo: Sonata in re min., Bossi; Trio e finale, Bossi; Scherzo, Schmidt-hauer; Toccata in re min., Bossi; Prelu-

dio e fuga in do magg., Bach — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali — 22.20: Concerto da Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — 21: Canto: I Pagliacci, Leoncavallo (serenata d'Arlecchino); Paganini, Lehar (aria); Fortunio, Messenger (aria); A una fanciulla, Hahn, Orchestra: Otello, Rossini (Sinfonia); Torquato Tasso, Godard (pastorale e danza); Serenata numero sei, Mendelssohn; Coppelia, Delibes (prima suite); Pelleas e Melisande, Iaur, (intermezzo); Rapsodia norvegese numero uno, Svendsen, Suite internazionale, Tschai-kowsky; Il mirafiori, Humperdinck (marcia militare).

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime — 20.5: Sport — 20.30: Orchestra: quattro valzer (Baynes, Cremieux, Bransen, Waldeufel) — 20.45: Quattro canzonette (Gey, Box, X, Rblinger) — 21: Selezione d'opere: Mignon, Thomas (duetto e aria); Mirella, Gounod (tarantella); La carovana, Rabaud (due arie) — 21.15: Orchestra: Gli Ugonotti, Meyerbeer (Ouv.); Illeggia in Aulide, Gluck (Ouv.); I maestri cantori, Wagner (preludio e danza dei garzoni) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

16.30: Concerto (Intervallo: informazioni) — 18.30: Grammofo: Due fox trot cantati; Le campane del Kremlino (Bala-lake); Musetta, Herman (violino e violoncello); Il re d'Ys, Lalo (mattinata); Messidor, Bruneau (Intermezzo orchestrale); Lakmé, Delibes (aria); Le tre Rose; Fox trot — 19.15: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Risultati sportivi e informazioni. — 20.15: Orchestra (Intervallo: Rassegna della Stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato, racconto poliziesco — 19.30: Poesie — 21.10: Il tempo — 21.20: Lettura: Le mille e una notte; Leggende francesi. —

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 353,4 - Kw. 4.

15.30: Concerto del pomeriggio, con musica di Beethoven, Gounod-Schreiner, Dowell, Chopin, Graener, Ballate di Pluedeman. Quindi, musica di Lecocq-Tavan, Dvorak, Morena — 18: «Città senza finestre» — 18.25: Canzoni di Roger Quilter — 19.10: Per l'agricoltore — 19.15: Terra di confine: Alta Slesia — 20: Festa serale ritrasmessa da Berlino — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da danza.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16.15-18.15: Concerto della R. O. con pezzi di Schubert, Boccherini, Graener, Saint-Saëns, Borodin — 18.15: Il racconto nella Prussia orientale nelle usanze e nei costumi. Conf. — 18.45: Da Berlino: Il Congresso mondiale della pubblicità — 20: Ritrasmmissione da Berlino. Vedi sotto Berlino — 22.15: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Costruitevi

*un amplificatore per il
radio o per il gammofo-
no mediante una serie
di trasformatori*

FERRANTI



*ed i risultati saranno si-
cure ed eccellenti sia per
purezza che per volume.*

Ogni serie è composta di tre tra-
sformatori

Serie AF4, AF4c, OPM1c L. 445.

Serie AF3, AF3c, OPM2c L. 544.

Serie AF5, AF5c, OPM3c L. 614.

Serie AF5c, AF5c, OPM4c L. 654.

Listini, schemi e ragguagli tecnici
verranno spediti gratis ai richiedenti.

Al richiedente verranno inoltre spe-
diti i blea di montaggio in grandezza
naturale qualora includa nella lettera
Lire 5 in francobolli restituibili con
la prima ordinazione.

Agenzia FERRANTI

B. PAGNINI, Trieste (107)

Piazza Garibaldi, 3

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Un discorso sulla potenza dello spi-
rito, tenuto da Victor Hugo il 30 maggio
1878 — 16.30: Concerto orchestrale del-
l'orchestra sinfonica di Lipsia. Musica di
Liszt, Brahms — 17.30: Ritrasmmissione
sportiva — 18.45: Ritrasmmissione da Ber-
lino dell'apertura dell'Esposizione della ré-
clame — 20: Ritrasmmissione dalla festa di
della stampa e dello sport. Poi: ritrasm-
sione da Berlino.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 -
Kw. 0,75.

17: Concerto con musica di Schubert,
Wagner, Waldeufel, Enna, Bruckner,
Wagner, Zilcher, Moszkowsky — 18: Ra-
dio sportiva — 18.15: «Son morti i nostri
classici?» conferenza — 18.45: Apertura
del congresso mondiale della réclame. Ri-
trasmmissione da Berlino — 20: Festa della
repubblica. Ritrasmmissione dalla piazza
dell'Opera cittadina. Musica con com-
posizioni di Beethoven, David — 22: Ri-
trasmmissione da Stoccarda. In seguito: Da
Baden-Baden (stazione di cura): Musica
da danza.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto mandolinistico, con mu-
sica di Baumann, Ritter, Yoshitomo, Ri-
lenberg, Noak, Oscheit — 17.30: Ri-
trasmmissione sportiva — 18.10: Ritrasm-
missione di concerto dal Caffè Wallhof — 18.45:
Ritrasmmissione da Berlino: Apertura del
congresso mondiale per la réclame —
19.55: Meteorologia — 20: Festa della
Repubblica (ritrasmmissione da Berlino) — 22:
L'ora attuale: intervista fuori progra-
ma. Notizie meteorologiche, della stampa,
dello sport, dei mari, ecc. — 22.30: Con-
certo della radio-orchestra. Musica di
Frankenstein, Weber, Robert Fuchs, Grae-
ner, Liszt, Reissiger, Grieg, Bizet, Wag-
ner.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 -
Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.30-17.30: L'ora della terra. Confe-
renza dedicata agli agricoltori — 17.30:
18: La gioventù nel nuovo stato. Confe-
renza — 18.15: Concerto con composi-
zioni di Handel, Holderlin, Goethe, Bee-
thoven, Brentano, Schiller, Weber — 18.45:
20: Apertura dell'esposizione berlinese della
réclame (ritrasmmissione da Berlino) —
20: Da Berlino. Festa da ballo della re-
pubblica. In seguito: musica da danza
(ritrasmmissione da Berlino).

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16: Ritrasmmissione da Berlino: Festeg-
giamento nello Stadio — 17.30: Ri-
trasmmissione sportiva da Halbertstadt: Incon-
tro di waterpolo Germania-Svezia — 18:
18.20: Fisica e chimica presso i vecchi po-
poli civili (seconda conf.) — 18.20-18.45:
L'ora dell'operaio. Conferenza — 18.45:
19.50: Ritrasmmissione da Berlino: Inaugu-
razione del Congresso mondiale della
pubblicità — 119.50: L'aneddoto — 20:

Corriere sport. — 20.15: Ritrasmis. da Muenster: Festa della Costituzione. Discorso, concerto corale-strumentale. Indi concerto di musica da camera eseguito da un trio di pianista, violinista e violoncellista. Musiche di Mozart, Schubert. Indi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

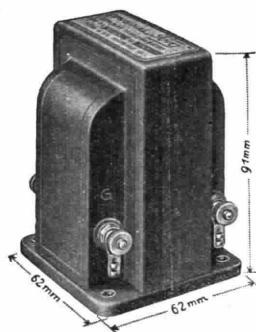
15.50: Festeggiamenti indetti dal Governo dei Reich, dal Governo della Prussia e dalla città di Berlino. Canto, ginnastica, musica, discorso del ministro del Reich: v. Guérard. In seguito: trattamento musicale del pomeriggio della domenica — 16.15: Comunicazione dei risultati delle regate di campionato tedesco — 18.25: La radio delle visioni. Ritrasmis. di immagini — 18.30: Apertura del Congresso mondiale della reclame. Orchestra, discorsi — 20: Festa serale in detta dal Governo dei Reich, dal Governo prussiano e dalla città di Berlino. Trattamento musicale. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi, fino alle 0.30: musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16.30: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto con il concorso di solista. Pezzi di Delibes, Sibelius, Massenet, Principe L. P. di Baviera, Beethoven, Tschaiowsky, E. Gilm, Skop, Petras, Lehar, E. Naumann, Lubbe, Ols-Welka. — 18: Opera tedesca nell'Egitto — 18.30: L'ora del cento. Baritono con accompagnamento di pianoforte — 19.25: La Costituzione della Germania. Conf. — 20: Ritrasmis. della Berlino. Indi ritrasmis. di musica da ballo — 22.20: Notizie serali.

Per l'amplificazione di grande potenza II TRASFORMATORE FORG



L. MAYER - RECCHI
MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: Quintetto: Suite «Otello» Cole-ridge Taylor; Baritono: Due canti, Montecieff; Quintetto: Canzone triste, Tschai-kowsky; Umoresca, idem; Canzone senza parole, idem; Danza russa, idem; Soprano: Tre melodie (Arne, Corder, Bilslop); Quintetto: Pavna, German; Pastorale, idem; Notturmo, idem; Baritono: Tre canti, Stanford; Quintetto: Valzer triste, Sibelius; Preludio, Järnefelt; Berceuse, idem; Soprano: Il cigno, Grieg; Tre canti, Coleridge-Taylor; Cavatina, Raff; La filatrice, idem; Ballata, Crouch

— 17: Flauto: Arioso, Quantz. Presto, Idem; Canzone e Scherzo, Carinus, Piano-forte; Studio op. dieci n. tre, Chopin; Due-Valzer, Idem. Flauto: Sull'acqua, Gaubert. Pezzo n. 2, Pessard; Fant. ungh., Buschner — 17.30: L'eloquenz inglese — 17.45: (da Manchester) Cantata n. cento-ettantatré, Bach — 19.55: (da San Martino ai Campi) Campanie, culto — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Daventry solo) Previsioni marittime — 21.5: (dal Kursaal di Ostenda) Concerto: Tannhäuser, Wagner (Ouv.); Romeo e Giulietta, Gounod (Ireland) atto secondo, cavatina tenore, duetto soprano e tenore; Seconda rappresentazione ungherese, Liszt; Selez. atto quarto «Romeo e Giulietta», Gounod; Marcia solenne, Elgar — 22.30: Epilogo — 22.40-23: (Daventry solo da Cardiff) La fratellanza silenziosa.

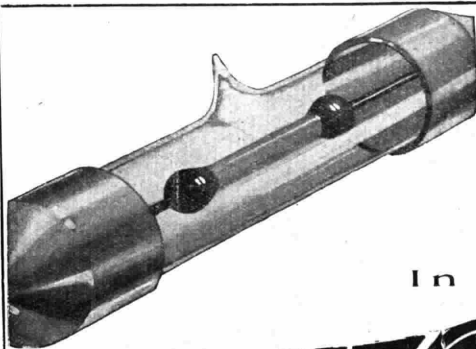
Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30

16.17.30: (da Birmingham) Banda: Marcia, Ord Hume; Fantasia Pastorale, Idem. Mezzo soprano: La schiava, Lalo. Notte stellata, Debussy; Canzone triste, Dupire. Banda: Intermzzo orientale, Ord Hume. Pianoforte: Sogno d'amore, Liszt; Valzer, Gedowsky; Studio di ottave, Leshertizky. Banda: Suite zingaresca, Ord Hume (quattro parti). Mezzo soprano: Tre canti (Gibbs, Stanford, Strauss). Banda: A sera, Ord Hume. Pianoforte: Preludio in fa diesis, Chopin; Due studi, idem. Banda: Scena militare e Marcia, Ord Hume — 20: Culto — 20.45 (da Birmingham) La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo — Notizie — 21: Soli, coro e orchestra: «Emmas», Oratorio di Brewer; «Giuda Maccabeo», Haendel (Selez.); «San Paolo», Mendelssohn (Selez.) — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmis. del concerto da una pasticceria — 20.30: Notizie culturali e



Solo
resistenze e condensatori
nel vuoto perfetto
evitano i disturbi nella
ricezione

In vendita ovunque

LOEWE RADIO

della radiosocietà — 20.35: Concerto serale con il concorso di soprano, violoncellista e pianista. Pezzi di Beethoven, Dvorak, Bach, Molique, Verdi, A. Reichard, Offenbach, Lalo, J. Strauss, Neruda, Kreisler — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia — 22: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Cetra: Andante, Sch. Fert; Studio, Grünwald. Rondò, Idem; Parafrasi di melodia popolare, Wormsbacher; Melodia, Lerche; Una rosa, Blomqvist; Serenata Tzigana, Kollmanek — 21.50: Notizie del re, Petras — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra: Marcia, Ragnvald Egge; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (selez.); Danza nazionale polacca, Scharwenka; Idillio, Gillet; Album Schumanniano, Schreiner; Serenata triste, Torjussen; Tango, Albeniz; Valzer, Sinding; Marcia, Lasby — 21: Piano: Minuetto, Bach-Petri; Trasporto, Schumann; Perché, idem; Studio, Chopin — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Conferenza — 22.35: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5
16.10-19.10: Dischi — 19.10-19.40: Idem — 19.40: Segnale d'ora, informazioni — 19.55: Concerto dal Kurus di Scheveningen — 22.10: Dischi — 23.40: Inno nazionale.

POLODIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16: Trasmissione fotografie — 17: Dischi — 17.50: Azione drammatica per ragazzi — 18.20: Bollettino Associazione gioventù Cattolica — 18.35: Conferenza da Varsavia — 19: Violino: Introduzione e rondò capriccioso, Saint-Saëns; Gondoliera, Ries; Mezzo soprano: Mignon, Thomas (due arie); Barbieri di Siviglia, Rossini (aria); Carmen, Bizet (aria); Violino: Zapateado, Sarasate; Danza spagnuola n. 1, Nachez; Mezzo soprano: Melodie di Karłowicz e di Gall — 19.45: «Silva rerum» — 20.5: Concerto: Tannhaeuser, Wagner (marcia); Allocuzione e conferenza; Cinque melodie di Cornelius (soprano); Recitazioni; Ovv. le nozze di Figaro, Mozart (orchestra). Sonata quasi una fantasia op. 27, Beethoven (tre tempi); Quattro lieder, Brahms (soprano); Oberone, Weber (Ovv.); Marcia militare, Schubert — 22: Segnale orario; Comunicati sportivi — 22.30: Radiofotografia — 23.24.30: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Conferenza da Cracovia — 16.20: Giardinicoltura — 16.40: Conferenza agricola — 17: Concerto popolare — 18.35:

OFFERTA D'IMPIEGO
di capitale consigliamo a tutti indistintamente i radioamatori.

REDITIZIA

perché in un anno ammortizza completamente il capitale.

VANTAGGIOSA

perché aumenta il rendimento e la purezza di ricezione di ogni apparecchio.

SOLTANTO

con l'elaborazione Philips razionalmente applicata e gratuitamente da noi progettata per l'eliminazione delle costose antiquate batterie.

Richiedere catalogo, preventivi su tutte le utilizzazioni di amplificatori radio-grammofonici di ogni potenza e su tutta la produzione della mondiale Casa costruttrice PHILIPS.

Staier

Corso Vitt. Emman. 167 - Napoli

Telefono 10.475

Trattasi grossisti, rivenditori.

Conferenza da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Conferenza — 19.56: Segnale d'ora — 20.5: Da Wilno — 20.30: Concerto ritrasmesso da Varsavia — 22: Il tempo; Comunicati stampa e sportivi — 22.45: Danze.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16; 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18.35: Conferenza — 19: Varie, comunicati — 19.10: Conferenza con recitazioni — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Audizione gaia da Wilno — 20.30: Concerto da Poznan — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16; 16.20; 16.40: Conferenze agricole — 17: Concerto: Marcia, Schubert; Primo tempo della Sinf. incompiuta, Schubert; Num. di canto; Il sogno, Schumann. Rosamunda, Schubert (balletto); Il silenzio del mare, Mendelssohn; Prima parte del concerto per violino; Scherzo e marcia nuziale del «Sogno d'una notte di mezza Estate» Mendelssohn — 18.35: Conferenza — 19: Varie — 19.25: Conferenza — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Audizione allegria da Vilno — 20.30: Orchestra: Le mille e una notte, Ralf (Suite balletto); Valzer delle rose, Rebikov; Solista; Madrilena, Waks; Cavalcata dell'Amazzone, Splindler; Potpourri operette, Leopold; Fattaglia turca, Michelis; Solista; Valzer, Waldteufel; Obertas-Mazurca, Osmanski (Intervallo: I teatri) — 22: Comunicato

meteorologico — 22.5: Comunicati P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

21: Sport — 21.15: Orchestra: Marcia, Elbel — 21.20: Soprano: Soprano, Caballero; Idem, Serrano; Canzone d'ottobre, Cassadó, Marina, Arieta — 21.45: Conferenza — 22: Orchestra: Sette danze (alternando con grammofono).

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campane; Danze — 22: Campane; Segnale orario; Concerto: Le nozze di Figaro, Mozart (Ovv.); I due colombi, Messager (Suite in quattro parti), I racconti di Hoffmann, Offenbach — 22.45-0.30: Banda municipale all'aperto.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Per ragazzi — 18: Funzione sacra — 19.15: Recitazione — 19.45: Concerto: Il bacio, Smetana (Ovv.) I Pagliacci, Leoncavallo (prologo); Ballo in maschera, Verdi (due arie, baritono); Manon Lescaut, Puccini (fantasia per orchestra); Due melodie, Lindberg (contralto e orchestra); Suite «Turandot», Atterberg; Sansone e Dalfia, Saint-Saëns (due arie); Ballata, Debussy. La fanciulla dai capelli di lino, Idem; Mazurca, Idem; Il trovatore, Verdi (aria); La traviata, Verdi (aria); Marcia, Strauss — 21.40: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

15.10-17.30: Concerto orchestrale. Durante l'intermezzo eventuali notizie sul campionato mondiale di ciclismo, ritrasmesse da Zurigo — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.35: «L'amore nel sonno», una allegria azione di H. Unger — 20.35-21: Concerto orchestrale — 21: Canzoni popolari internazionali, cantate da soprano — 21.30-22: Concerto orchestrale (continuazione) — 22-22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Hôtel — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Musica allegria e canto — 21: Concerto popolare con duetto di trombette — 22: Notizie della stampa e dello sport.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

20.30: (Programma di Ginevra) Concerto: Rosmunda, Schubert (balletto). Trio, Schubert; Fantasia Chopiniana, Petras;

«La Radioclinica» WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

La dannazione di Faust, Berlioz; Trio in re min., Mendelssohn; Rapsodia n. 12, Liszt; Atalia, Mendelssohn (marcia).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20.30: Concerto: Rosmunda, Schubert (balletto), Trio, Schubert; Fantasia Chopiniana, F. ras; a dannazione di Faust, Berlioz; Trio in re min., Mendelssohn; Rapsodia n. dodici, Liszt; Atalia, Mendelssohn (marcia).

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Scuola libera per Radio: Cantatrice con acc. Tzigani; Conferenza — **17.30:** Orchestra — **19:** Selezioni d'opere.

LUNEDÌ 12 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio; Musica di Seidler-Winkler, Stolz, Offenbach, Leemann, Castaldi-Kochmann, Massen-Tavan, Kalman, Mayer, Bayer, Pechar, Pannoch, Dostal — **18:** La bella Salisburgo — **18.50:** Il Contadino e la Fiera viennese — **19:** Vienna nel giudizio di visitatori stranieri — **19.30:** Relazione di viaggio — **19.55:** Segnale orario, meteor. — **20:** Serata di concerto con musica di Grieg, Greshaninoff, Huvé, Bortkiewicz, Debussy, Saint-Saëns, Popper — **21:** Nuove canzoni — **21.30:** Concerto serale. Dopo la chiusura del programma: ritrasmissioni di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: I racconti di Perrault, Fourdrain. Cantatrice: Processione, Franck. Ronda, Lekeu; La banchina deserta, Jongen. Trio: Il re l'ha detto, Delibes; Réverie, Schumann (violoncello); Santarellina, Hervé; Cantatrice: Mistero, De Boeck; Canzone di maggio, Huberti; I somarelli, Rasse; Trio: Suite orientale, Mel Bonis; Mattinata, Caludi (violino); Festa spagnola, Lacombe — **18.15:** Astronomia — **18.30:** Dischi — **19.30:** Giornale parlato — **20.15:** Orchestra: Sogno d'un valzer, Strauss; Pas sur la Bonche, Yvain; Francesco les bas bleus, Messager; No no Nanette, Youmans — **21:** Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale — **17.30:** **17.45:** Due conferenze — **18.5:** Gramofono — **19:** V. Praga — **19.5:** Serata slovacca (da Kosice) — **20.22.15:** V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati agricoli e delle Borse dell'Europa Centrale — **16.10:** **16.20:** Due conferenze — **16.30:** Jazz — **17.30:** Conferenza — **17.45:** Emissione tedesca: Notizie; conferenza — **18.15:** Notizie agricole — **18.25:** Per gli Operai — **19:** Segnale d'ora; Notizie — **19.5:** Serata slovacca — **20:** (Commemorazione di Janacek) Conferenza; Concerto; Sonata per violino e piano; Quartetto archi N. 1; Cantata per tenore, contralto, coro femminili.

le e piano — **21.15:** Orchestra: Canzoni di bimbi, Bloch; Romanza senza parole, Rebkov. Visione lirica, Mascagni; Piazza del popolo, Frederiksen; Pel sentiero silenzioso, Strauss; Cecilia, Idem; Notti algerine, Grehg (quattro parti) — Ora, notizie, sport — **22.15:** I teatri — **22.20:** Gramofono — **23:** Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: V. Praga — **19:** V. Praga — **19.5:** Serata slovacca (da Kosice) — **20.22.15:** V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Concerto (canto e violoncello). Melodia ebraica, M. Bruch; Aria di concerto, Beethoven; Canzone dei fiori, Lange; Notturno, Chopin; — **19:** V. Praga — **19.5:** Serata slovacca: potpourri Canzoni di sarica, Moyzes; Conferenza; Preghiera del mattino, Moyzes (orchestra); Recitazione poesie slovacche; Canzoni slovacche, Holekova — **20.22.15:** V. Praga — **22.15:** Notizie locali. sport; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

TUTTI I GIORNI

20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime — **20.30:** Concerto — **21:** Carillon dell'ora — **22.15:** Giornale parlato de l'Africa del Nord; Recentissime.

19.45: Notizie; Risultati corse — **20.15:** Cambi; Borsa di Parigi; Borsa del Commercio di Parigi — **20.30:** Otto pezzi di concerto — **21:** Selezioni d'Opere; Rigo-

RADIO ITALIA



LE VALVOLE TERMOIONICHE

**DARIO
RADIO-
TECHNIQUE**

**SONO LE
PIÙ ECONOMICHE
E LE MIGLIORI**

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore detectrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglie.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

*Chiedetele al vostro fornitore abituale
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia*

NAPOLI

presso F. DE MARINO
Corso Umberto I°, 7

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA

Ditta U. PAVANI
Piazza Pace, 49

PALERMO

Istit. ALES. VOLTA
Vico Castelnuovo, 12

GENOVA

Soc. PARMA GUIDANO & C.
Via Garibaldi, 8

MILANO

S. A. BRUNET
Via Panf. Castaldi, 8



letto, Verdi (aria); Luisa, Charpentier (aria); Fortunio, Messenger (Romanza); Carmen, Bizet (aria); La Bohème, Puccini (due arie); Werther, Massenet (aria); Mirella, Gounod (coro); Il Re d'Ys, Lalo (aria) (Intervallo: Bollettino agricolo) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Concerto: Allegretto della sesta sinfonia, Beethoven; Lied, Brahms; La Grotta di Fingal, Mendelssohn (Ouv.); Aida, Verdi (coro); Fantasia, Händel; Sheherazade, Rimsky Korsakov (II Suite) — 16.55 Informazioni; Coton al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli, Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Valzer cantato; Melodia; Idillio; Romanza; Mirella, Gounod (Ouv.); Vonnvray (aria); Monologo comico; Tango cantato; Melodia Americana — 19.45: Rame, Comunicati vari; Metalli; Risultati sportivi e informazioni — 20: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.15: Recitazione; Cantatrice; Musica da camera (Intervallo: chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato, ricordi malesi — 20.10: Il tempo — 20.20:21: Orchestra: Un ratto del saggio, Mozart (Ouv.). Cantatrice: Due ariette (Frescobaldi, Caccini). Orchestra: Intermezzo, Mussorgsky. Violino: Pezzi vari. Orchestra: Lied, Franck-Chaumette. Cantatrice: Alleluia, Mozart; il cavallino, De Sévère. Orchestra: Berceuse, Gaubert, Flauto: Pezzi vari. Orchestra: Danze antiche, Vidal. Cantatrice: Aria campestre, Poulenc; Aria, Id. Orchestra: Polonese, Schubert-Levadé

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto con musica di Goldmark, Dvorak, Sibelius, Krenek, Lalo, Moré — 18: L'ora del lavoro — 18.30: L'ora delle pubblicazioni mensili slesiane — 19.25: Per l'agricoltore. L'ora della tecnica — 19.25: Il ricordo di Klabend e di Hugo von Hofmannsthal — 20.15: «Fuhrmann Henschel «Una radial azione» di Gerhart Hauptmann — 22: Notizie serali, Posta della radio.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Insetti che nuociono all'uomo. Conferenza — 16.30-18.15: Concerto: divertente della R. O. con pezzi di Uri, Strauss, Dvorak, Boccherini, Grieg, Friedemann, Grunfeld, Leoncavallo, Schubert — 18.30: L'ora dei libri — 19: Conferenza — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: La canzone popolare ed il ballo da Nuova York fino al Capo. Chiacchierata con trasmissione grammofono — 21.15: Serata di azioni in un atto — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Francese (ora di letteratura) — 16.30: Concerto della radio orchestra con musica di Mendelssohn, Nicodé, Moskow-

sky, Liszt, Dvorak, Tschakowsky — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Meteorologia e segale orario — 18.30: Inglese per principianti — 19: Tecnica e cultura (conferenza) — 19.30: Vagabondaggio nell'Harz — 20: Due operette di Offenbach in un atto «N.º sessantasei» e «Foryunios Lied» — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alle 24, musica da danza.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio della radio-orchestra. Musica di Chopin, Schumann, Strauss, Loewe, Doppler, Haydn, Wolf, Lacombe, Tosti, Tschakowsky — 18: Segnale orario meteorologia, notizie agricole, notizie del mercato — 18.15: La pittura del paesaggio, dal 1800 in poi — 18.45: Conferenza sulla protezione degli animali — 19.15: Conferenza: Museo nordico all'aperto — 19.45: Lo spettacolo teatrale negli anni 1928-1929 — 20.15: Concerto con musica di Lortzing, Waldteufel, Kalman, Koenigsberger, Sarasate, Liszt, Kuennecke — 21.30: «Pinzel und Palette» Recitazione e musica — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.05: Conferenza: Il lavoro nella poesia — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto nel Parkhaus — 17.55 (Brema) Meteorologia — 18: Concerto e radio propaganda — 19: Conferenza medica: Nutrizione animale e salute — 19.25 Conferenza sociale — 19.50: Borsa, notizie del mercato della frutta e della verdura — 19.55: Meteorologia — 20: Aria e canzoni. Musiche di Donizetti, Massenet, Massé, Graener, d'Albert, Strauss, Kuhn, Brandts-Buys, Zücher... Con il concorso della Radio-orchestra — 21.30: L'ora di Willy-Buschhoff. Musica di Nibergall, Moszkowski, Altenberg, Kreisler, Moerike, Goethe, Jensen. Con il concorso della radio-orchestra — 22.30: L'ora attuale. Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — Ritrasmmissione di concerto dal Restaurant Ostermann.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 18.10-18.40: Racconti per i giovani — 18.40-19.10: Conferenza popolare, agricola — 19.10-19.40: Conferenza sportiva — 19.40-20.5: Problema letterario inglese — 20.15-21.30: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 21.30: Conferenza.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 2,5.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-16.55: L'ora della Signora. La cultura fisica come dovere sociale — 16.55-17.35: La radio della gioventù — 17.35-18.30: Concerto del vespero — 18.30-18.55: Conferenza su Leo Janacek (morta il 12 agosto 1928) — 19.15-19.40: Conferenza: L'importanza del commercio tedesco all'Estero — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20: Concerto eseguito da una banda ex-militare. Pezzi di Boering, Strauss, Rosenkranz, Reindel, Laebert, Fabbiani — 20.50: Popolo e patria (cinque).

Dialogo, recitazioni, concerto vocale-istrumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Portogallo, paese d'escursione Conf. — 16.30: «Lysistrata» di Paul Linke — 17: Trattamento musicale con composizioni di Strauss, Beece, Bolzoni, Felix, Borganoff, Grieg, Boulanger. In seguito: radiopropaganda fuori programma — 18.30: Inglese per principianti — 19: Concerto, Musica di Mozart, Wolf, Reger, — 19.25: Arte e vicino all'arte — 19.30: Lion Feuchtwanger legge prose proprie — 20: Arte e vicino all'arte — 21: Vecchia musica da danza. Composizioni di Gluk, Grétry, Mozart, Cherubini, Röntgen, Moussorgsky, Strauss Ed., Strauss Joh. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi, fino alle 0.30: musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radiquartetto con musiche di Demersmann, Mendelssohn, Bayer, Yoshitomo, Meeyer-Helmund, Grieg, Offenbach, J. Strauss — 17.30: La radio degli scacchi — 18: Audizioni di soprano con accompagnamento di pianoforte. Arie scelte di opere italiane del XVII, XVIII e XIX secolo — 19: L'ora del lavoro. Conferenza: L'operaio nella cooperativa — 19.30 Radiobollettino: L'Estero — 20: Allegra ora con H. Reimann, con il concorso del Radio-Quartetto che eseguisce pezzi di Keller-Bela, Rossini, Anzer, Vollandt, Koerker, Morena, Strauss, Blankenburg. — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Soprano; Tenore; Quintetto. — 17.15: Per i ragazzi: Piano, conferenza, canto, racconto — 18: Conferenza — 18.15 Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Piano: Ballate, scherzi e notturni di Chopin — 19.15: Interludio musicale — 19.30: Otetto: Potpourri Schubertiano, Squire; Aria sulla corda di sol, Bach; Toreador e Andalusia, Rubinstein. Numero varietà: Otetto: Concerto miniatura per orchestra; Otto arie famose; Due danze ungheresi; Numero varietà, Otetto: Chiari di luna e ombre, Squire. Rapsodia numero due, Liszt — 20.30: Quartetto archi. Quartetto op. settantatré n. tre, Haydn (sei tempi). Soprano: Asturiana e Seghiddigia murciana, De Falla; Due canti popolari ungheresi, Bartok; Canzone di raccogliatrici di lentischio, Ravel; Aria popolare greca, Ravel; Melodia popolare russa, Iliaenico. Quartetto archi; Quartetto in mi bem., Dvorak (quattro tempi). — 21.40: Previsioni tempo; notizie; Annunzi locali. (Davertry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: Attualità — 22.15: Banda militare: Ouv., Re Stefano, Beethoven. Baritono: Due ballate (Korby, N. N.). Banda: Divertimento n. undici, Mozart. Baritono: Due melodie tradizionali. Ban-

da: Musica sull'acqua, Haendel (Bourrée); Il Gallo d'oro, Rimsky Korsakov (marcia iniziale) — 23: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) — m. 389,9 — Kw. 30

16: (da Birmingham) Organo di cinema: La Ebridi, Mendelssohn (Ouv.); Valzer, Fucik; I milioni d'Alrechino, Drigo (serenata); Il giuramento, Mercadante (Selez.) — 16.30: Danze — 17.30: (da Birmingham) Pei ragazzi: Recitazione; Banjo; Conferenza — 18.15: Segnale Greenwhij; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: (da Birmingham) Orchestra: Suite, Sanderson. Baritono: Tre arie (Lane Wilson, Carissimi, Buononcini). Orchestra: Selezione di canti popolari russi. Violino: Passacaglia, Semmartini. Orchestra: Valzer, Lincke; Sponsali nel mezzodì, Lotter, Baritono; Tre canti Haydn, Ireland, Sullivan). Violino: Il paese del loto, Scott. Chitarra, Moszkowski. Orchestra: Piccola suite moderna, Rosse — 20: (Concerto Wagneriano dalla Queen's Hall). Orchestra. Sigfrido (Mormorio della foresta); Ouverture per un'Faust; La Valchiria (Cavalcata). Basso baritonale e orchestra: Il vascello fantasma (scena). Violino e orchestra: Sogni, Contralto e orchestra: Rienz (aria). Orchestra: I maestri cantori (preludio III atto); danza dei garzoni; Processione dei maestri. Omaggio a Sachs) — 21.40: Precisioni tempo, notizie — 21.55: Pianoforte: Preludio in sol, Haendel; Gavotte dalla terza Suite inglese, Bach; Valzer op. trentatré num. quindici, Brahms; Momento musicale, Schubert; Notturno in fa diesis, Chopin; Scatola musicale, Ljadov; Fauno, Konstant; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Moto perpetuo, Weber — 22.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 307,1 — Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo — m. 493,4 — Kw. 1,5.

18.15: Orchestra — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Cronaca estera — 20: Violoncello: Minuetto, Haydn; Improvviso, Sinding; Ritornello, Sinding; Berceuse slava, Neruda; Tarantella, Popper — 20.30: Concerto — 21: Canzoni svedesi, norvegesi, finlandesi — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1071 — Kw. 5.

16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale d'ora — 17.41: Quintetto — 17.55: e 18.25: Azione drammatica — 18.10; 18.40: Quintetto — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Concerto orchestrale con coro: Marcia, Poppy; Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); Canzone del mattino, Dietzel; La notte, Schubert; Rose del mezzodì, Strauss; La voce delle Campanie, Luigini; Canto della sera, Volkmann; Lontano, I. Heim; Silva, Delibes (Suite balletto) — 20.55: Concerto orchestrale con cantatrice dal Kurus di Scheveningen — 22.10: Informazioni, dischi — 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan — m. 334,8 — Kw. 1,500.

16.55: Conferenza — 17.15: Scacchi — 17.35: Conferenza di Economia — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Quartetto archi in re min., Mozart; Quartetto, Dvorak — 18.55: Varie — 19.15: «Silva reuma» — 19.30: Conferenza di Economia — 19.50: Turismo — 20.10: Conferenza — 20.30: Concerto popolare da Varsavia (Intervallo: I teatri e il Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario, Comunicati P. A. T. — 22.15: Radiografia — 23.24: Audizione sperimentale a onde corte (da 33,7 a 27,3); Gramofono (Intervallo: Comunicati Esposizione di Poznan).

Katowice — m. 408,7 — Kw. 10.

16: Comunicati Finanziari — 10.20: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati — 18: Pei ragazzi e per la gioventù — 19: Annunzi vari — 19.20: Lezione di polacco — 19.45: Comunicati; Segnale d'ora — 20: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Il tempo. Comunicati — 22.45: Danze.

Cracovia — m. 312,8 — Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduz.).

Varsavia — m. 1411,8 — Kw. 10.

16.15: Rassegna delle comunicazioni — 16.30: Conferenza d'arte — 16.40: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Musica leggera riprodotta — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; i programmi del giorno seguente — 20.5: Corso di francese — 20.30: Tenore: Hakka, Moniuszko (Polonese); Risveglio di Primavera, E. Bach; Potpourri allegro, Komzak; La fanciulla del West, Puccini (aria); Tosca, Puccini (aria). Soprano: Mignon, Thomas (Ouv.); Tre melodie (Glier); Niewiadomi, Kaszewarow). Orchestra: Danza giapponese delle lanterne, Yoshitomo, Marcia, Namyskowski. (Intervallo: I teatri) — 22.5: Comunicato P. A. T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45: Danze da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 348,8 — Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Salvat (trio); Romanza, Balaguer, Sevilla e Carreño; Gavotta dei Baci, Poppy; Serenata moresca, Chapi (trio); Valzer, Berlin; Danza, Torrens (trio) — 18: Mercati internazionali, Borsa e cambi; Trio: Valzer, Agesta; Serenata, Costa e Nogueras. (intervallo: notizie); Mefistofele, Boito (Selez.); Piaceri d'amore, Martini; Marcia, Palau — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Pasodoble, Fernandez; La divorziata, Fall (Selez.); Valzer, Rapée e Pollak; Tango, Barbieri;

Serenata, Lincke — 21.45: Conferenza — 22: Campanie cattedrale; Il tempo; notizie — 22.25: Concerto: La sirena, Anber (Ouv.); Carmen, Bizet (duetto soprano e tenore); Danza dei Bohémien, Godard (orchestra); Marina, Arrieta (duetto soprano e tenore); Polonese, Dvorak; Faust, Gounod (duetto soprano e tenore); Goyescas, Granados (Internemzo); Informazione Esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) — m. 424,3 — Kw. 1.

19: Campanie; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanie; Segnale orario. Borsa; Concerto: Russian e Ludmila, Glinka (Ouv.); Fant. classica, Chapl; Il cavaliere della rosa, Strauss (Suite); Cantatrice; Conferenza con illustrazioni musicali — 24.30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 435,4 — Kw. 1,5

Motala — m. 1348,3 — Kw. 30.

Malmö — m. 230,6 — Kw. 1.

18: Pei ragazzi (da Göteborg) — 18.30: Musica leggera — 19.30: Cronaca politica — 19.50: Programma variato (da Göteborg); — 20: Segnale orario — 20.45: Geografia — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40-22.45: Dischi.

SVIZZERA

Bern — m. 403,8 — Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza: Dispiaceri e piaceri d'un tutore — 20.30-21: Concerto del violoncello Kyaristo Bartoletti — 21.35-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo — m. 459,4 — Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Per la donna — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza filosofica — 20: Serata di Robert Walser, indetta dall'Associazione degli Scrittori Svizzeri — 22: Tempo, notizie della stampa e chiusura.

Losanna — m. 678,7 — Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio: Eva, Lehar (valzer); La luna che danza, Aubry; Madame, Christiné; Passione mia, Bartinotti. Madrigale, D'Ambrasio — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Concerto: Idomeneo, Cherubini (Ouv.); Loreley, Nesvada; Umoresca, Dvorak; Il barone tzigano, Strauss (potpourri); Norma, Bellini (fant.) — 21 (da Berna) Concerto di violoncello — 21.35: Soprano: La Canzone di Floriano, Godard; Cassetta grigia, Messenger. Aprì gli occhi azzurri, Massenet; Serenata inutile, Brahms; Bignon, Thomas (aria). «Pastorella Francesa del Sec. XVIII — 22: Il tempo.

Ginevra — m. 759,5 — Kw. 0,5.

20 Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35 Piccola gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra (riproduz.) — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografica - 17.40: Orchestra: Melodia, Spoliansky; Minore e maggiore, Schreiner; Pioggia di note, Urbach; Vindobona, Leopold - 18.40: Congresso Esportista - 19.35: Concerto (Violino, cantante, piano) - 21.40: Dischi - 23: Jazz.

MARTEDI 13 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Musica di Goldmark, Strauss, Shomas, Saint-Saëns, Wagner, Catalani, Suppé, Translateur, Lehár - 18.30: Il nuovo pellegrinaggio - 19: La coltivazione della verdura nell'orto - 19.25: Segnale orario, meteorologia - 19.30: Canzoni spagnole. - 20.30: Lettura di Hans Peppeler - 21.25: Musica leggera serale. Composizioni di Schöpfung, Schrammel, Ascher, Frank, Schumann, Pierné, Gisser, Jurmann, Casucci-Borchett, Strauss, Fucik; In seguito: ritrasmissione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 15.

17: Trio - 18.15: Storia della letteratura belga - 18.30: Dischi - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Selezione, Saffo, Massenet (Canto e orchestra). Intervallo: Attualità. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale da Praga - 17.30: Musica riprodotta - 18.30: Conferenza - 18.45: Lezione di Slovacco - 19: V. Praga - 19.5: Concerto Orchestrale - 20.22.15; 22.20: V. Praga

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale - 16.10: Conferenza - 16.30: Concerto: Une Ouverture di Adam; Faust, Gounod (aria); Enrico VIII, Saint-Saëns (balletto); Del ciclo «Felicita fugaces di Jirak; Echi della sera, Foerster; Berceuse, Kricka - 17.30: Nell'Asia orientale - 17.45: Emissione tedesca: ora, notizie, due conferenze - 18.15: Notizie agricole - 18.25: Per gli Operai - 19: Segnale d'ora; Notizie - 19.5: Danze - 20: Conferenza - 20.15: Concerto: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.); Orfeo, Gluck (aria); Largo, Haendel; I nonnulla, Mozart (sette selezioni). Così fan tutte, Mozart (aria); La favorita, Donizetti (aria); Norma, Bellini (fant.) - 20.30: Piano - 22: Ora, notizie, sport - 22.15: I teatri; - 22.20: Danze - 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-19: V. Praga - 19.22.15: V. Praga - 22.20: Danze da Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17: Grammofono - 19: V. Praga - 19.25: Conferenza di radio - 19.40: Con-

FERRANTI

**SUPER AUDIO
TRASFORMATORE TIPO
AF5**



Tip AF5 - rapp. 1:3½ - peso Kg. 1.180 - Dimensioni millimetri 66x76x95 - Impedenza: 580.000 ohms a 500 periodi - 90% d'amplificazione a 50 periodi.

Da usare nel primo, nel secondo o in entrambi gli stadi a B. F. di ogni radio-ricevitore.

Prezzo: Lire 200.—

Con il « Super Audio » trasformatore FERRANTI si raggiunge la perfezione nella riproduzione di ogni nota musicale. Anche i suoni più bassi come quelli dell'organo, violoncello, voce umana maschile, timpani, etc., che non vengono mai amplificati in apparati che includono trasformatori comuni, vengono invece riprodotti dal tipo « AF5 » al naturale. La fusione dei suoni col tipo « AF5 » è pastosa, nitida e potente.

Il FERRANTI è la scelta decisiva e finale degli esperti.

Chiedete senza indugio il listino dei prodotti FERRANTI che vi sarà spedito gratuitamente.

AGENZIA FERRANTI

B. PAGNINI, Trieste (107)

Piazza Garibaldi, 3

ferenza - 20: Ora, notizie, campane - 20.5: Musica militare - 21.5: Musica da camera: Quartetto op. 12, Mendelssohn (quattro tempi); Quartetto op. 6, Mozart (quattro tempi) - 22: V. Praga - 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese - 22.20: Musica popolare da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica - 21.35: Cantor: Rullo in maschera, Verdi (aria); Snegurotchka, Rimsky Korsakov (aria); Le feste galanti, Debussy (Chiario di luna); Le ore, Chausson; Orchestra: Marta, Flotow (Ouv.); Il martirio di San Sebastiano, Debussy (La corte dei gigli); Serenata, Pierné (archi); Habanera, Laparra (seconda selezione); Il figliuol prodigo, Debussy (corteo e aria di danza); Suite funambulesca, Buesser; Impressioni d'Italia, Charpentier (Sui muli); Canzone giapponese, De Severac; La crociata dei bimbi, Pierné.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime: Risultati corse - 20.15: Borse e cambi - 20.30: Concerto: Colpi di rullo, Messager (cinque selezioni) - 20.45: Bollettino Agricolo - 20.50: Due fandanghi baschi, Tenaro - 21: Melodie: Canzone, Botrouge; Incantesimo, Massenet; Elegie, Massenet; Le campane di Natale, Leblai - 21.15 Orchestra: Scheherazade, Rimsky Korsakov (due selezioni); L'amore il mago, De Falla (pantomima); Tre piccole «Pièces montées», Satie; Marcia Allegra, Chabrier; Parata dei folletti, Noack - 21.45: Otto ballabili - 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Minuetto gotico, Boellmann; Violoncello: Canto slavo, Sachs; Barcarola, Ruhlmann; Orchestra: Scena di balletto, Filippucci; Piano: Riflessi nell'acqua, Debussy; Pesci d'oro, Idem; Orchestra: Dopo la tempesta, Bruneau; Violino: Umoresca, Dvorak; Il volo del calabrone, Rimsky Korsakov; Orchestra: La canzone di Parigi, Casadesu - 16.55: 18.30: Come lunedì - 18.35: Grammofono: Tango; Boston cantato, Stanze per violino; Benvenuto Cellini, Berlioz (aria). Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin (Orchestra); Berceuse di «Jocelyn», Godard; Favola di La Fontaine (recitazione); Serenata, Tango - 19.25: Comunicato agricolo e risultato corse - 19.45: Come lunedì - 20: Letteratura - 20.30: Chiusura mercati americani - 20.35: Concerto: I fiori, Zubaloff; Orchestra; Cantatrici (Intervallo): Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Le «Saintes-Maries-de la Mer»; Attualità scientifica - 20.10: Il tempo - 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto con musica di Strauss, Krueger, Barre, Naudot, Frederic, Rubinstein, Schiffel, Peter, Joseph, Zanke, Mitmann, Köhler, Mühlhölzl, v. Reigersberg, Kutnik - 18.30: Francese per iniziati - 18.55: Igiene - 19.25: Per l'agricoltore

— 19.25: Nuova poesia — 20.15: Musica sinfonica. Opere di Prochazka, Rietsch, Dombrowski, Reifner — 22: Ritrasmis-
doma da Berlino. In seguito: notizie serali
e comunicazioni.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

15.30: L'ora dei giuochi ritmici. — 16:
L'allevamento di un maiale di razza nella
Prussia orientale. Conf. — 16.30-18.15:
Concerto divertente della R. O. Sette pe-
zzi di Urbach, Meyer-Helmond, Franck,
Mussorgski, Yoshimoto, Micheli, Popy —
18.30: Conferenza riguardante la foresta
bavarese — 19: L'ora del lavoro. Confer-
enza riguardante l'opera delle organiz-
zazioni operaie — 19.40: Novità di tutto
il mondo — 19.55: Meteorologia. Indi-
vizioni dell'Ufficio di collocamento di Koenig-
sberg — 20: Concerto del cantante di ca-
mera Arturo Preuss di Vienna. Canzoni di
Beethoven e Jetteles — 20.45: Concerto
orchestrale della R. O. Musiche di Bee-
thoven, Mozart, Reger — 22.10: Meteor-
ologia, recentissime e corriere sportivo.
22.30-24: Concerto divertente e di musica
da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: L'operetta viennese. Da operet-
te di Strauss, Suppé, Lehár, Benatzky,
Millocker — 18.05: «La donna quale
personalità». Conferenza femminile —
18.30: Francese per iniziati — 18.55:
Radiopropaganda 19: Salvataggi e pri-
mi soccorsi mediante aeroplani — 19.30:
Conferenza economica — 20: Meteorolo-
gia, segnale orario — 20.05: Concerto or-
chestrale popolare. Musica francese. Com-

posizioni di Boieldieu, Chabrier, Lacombe,
Thomas, Saint-Saëns, Berlioz — 21.15:
Dalla letteratura mondiale (conf.) — 22:
Segnale orario, meteorologia, notizie del-
la stampa e dello sport. In seguito, fino
alle 24, musica da danza.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 -
Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio. Musica
di Boieldieu, Thomas, Donizetti, Verdi,
Strauss, Offenbach-Binder, Czibulka, Mil-
locker, Dellinger — 18: Segnale orario,
ecc. ritrasmessi da Stoccarda — 18.15:
Conferenza giuridica — 18.45: Ideale te-
desco ed ideale italiano dell'opera — 19.15:
Conferenza: Gli abitanti del Palatinato
quali emigranti — 19.45: Poesie di Klau-
bund (in occasione del primo anniversario
della sua morte) — 20.14: Scene della di-
scussione dei problemi dei debiti e delle
riparazioni alla Camera francese (da Fran-
coforte) — 21.45: Da opere veriste po-
polari. Musica di Leoncavallo, Mascagni
e d'Albert — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15 (per Kiel) Danze slave; (per Han-
nover) Chiaccherata; (per Brema) Con-
certo con musica di Brahms, Fischer, Sergel,
Leunemann, Niemann, Marx, Wolff, Kel-
ler, Hesse, Puttkamer, Strauss, Trunk,
Noessler — 17: Musica da sala. Pezzi di
Deshayes, Knecken, Herrmann, Aletter,
Ashleigh, Czibulka, Golde — 17.50: Con-
ferenza sull'importanza della radio —
18.15: (per Hannover e le altre stazioni)

Concerto (per Brema) Meteorologia ed al-
tre notizie. — 18.20: Concerto di radio-
propaganda — 19: Allenamenti del cor-
po nelle scuole e nelle associazioni — 19.25:
L'organizzazione dei consumatori — 19.50:
Borsa di Francoforte — 19.55: Meteorolo-
gia — 20: Piccola serata musicale. Com-
posizioni di Lincke, Czibulka, Rubinstein,
Thomas, Curtis, Ziehrer, Weingartner,
Kienzl, Lehár, Waldteufel, Strauss, Pres-
sel, Jones, Heinecke, Sousa — 22.30: L'o-
ra attuale. Notizie del tempo, della poli-
tica dello sport e dei mari — Ritrasmis-
sione di concerto.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 -
Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della Radio-orchestra
con musica di Boieldieu, Thomas, Doni-
zetti, Verdi, Strauss, Offenbach, Czibulka,
Bayer, Millocker Dellinger — 18.10-18.30:
Lettura dal Decamerone di Boccaccio —
18.40-19.10: Lettura dalle opere del poe-
ta dei lavoratori Karl Maertin — 19.10-
19.30: Uomo e sport (conferenza) — 19.30-
19.50: L'ora degli scacchi — 19.50-20.15:
Lavoro di commercianti tedeschi all'estero
— 20.15-21.45: Scene sulla discussione del-
le questioni dei debiti e delle riparazioni
alla Camera francese (traduzione di di-
scorsi ecc.) — 21.45: Da opere popolari
(ritrasmissione da Stoccarda).

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.16-25: Il libro nel medioevo. Conf. —
16.30-17.05: Altre due conferenze — 17.35-
18.30: Concerto del vespero: trasmissione
grammofonica — 18.30-18.50: Lettura —

APPARECCHI FOTOGRAFICI

DI PRIMARIE MARCHE CON OTTICA D'AUTORE

BINOCOLI d'Autore

RADIORICEVITORI

ALTOPARLANTI

ALIMENTATORI

A RATE

MENSILI, SENZA AUMENTI AI
PREZZI CORRENTI A CONTANTI

Richiedere condizioni di vendita cataloghi e offerte.

specificando il gruppo di merci che interessa
affrancando la risposta, a:

Soc. Acc. A.F.A.R. - A. Mattei & C.

TELEFONO N. 81-724 - MILANO (108) - P.zza S. AMBROGIO, 2.

RADIO LUX

RASSEGNA MENSILE DI RADIOTECNICA

*

SOMMARIO

LA PICCOLA MERAVIGLIOSA STAZIONE PORTATILE
CANZONE PATRIOTICA
POLARIZZAZIONE DI GRIGLIA NEGLI APPARECCHI
ELETTICI

VITA RADIOFONICA ITALIANA
PERCHÉ SI USANO CUFFIE AD ALTA RESISTENZA
RICEVITORE A DUE VALVOLE A DOPPIA GRIGLIA
LA PRATICA DEGLI IMPIANTI E DEGLI APPA-
RECCHI

IL NOSTRO SERVIZIO CONSULENZA
I CONCERTI RADIOFONICI E LA LORO TRASMI-
SSIONE

L'ANGOLO DEL DILETTANTE
UN OTTIMO RICEVITORE AD ONDA CORTA CON
VALVOLE SCHERMATE

RADIO MINIMA
VE LA VOGLIO RACCONTARE
RIVISTA INDUSTRIALE
CONSIGLI POCO PRATICI
QUELLO CHE STAMPANO GLI ALTRI
CORRISPONDENZA
GUIDA RADIOTECNICA

19.15-19.40: Conferenza: « Supplementi » — 19.40-20: Economia e società nel libro. Conferenza — 20: « Der Bräuer », tragedia in cinque atti di O. Ludwig. Inedita notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1.5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1.5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1.5.

16: «Sui campi d'oro e di diamanti del Sud Africa». Conf. — 16.30: Rivista per amatori i fiori e dei giardini — 17: Trattenimento musicale con composizioni di Mozart, Händel, Sibelius, Massenet, Jos. Strauss, Meyer-Helmond, Beudix, Smetana, Jacobi. In seguito propaganda — 18.30: L'ora dei libri — 18.55: Radio-immagini — 19: L'America cinematografica guarda l'Europa cinematografica. Conf. — 19.30: Intervista della settimana — 20: Concerto, col concorso della Radio-orchestra. Quindi, ritrasmissione grammofonica di musica negra — 21: Ritrasmissione da Francoforte. In seguito: segnale orario, notizie della stampa e dello sport, ritrasmissione di immagini.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto d'un Trio di cetre. Pezzi di Obermeier, Marquart, Lotterkäs, Mühlbauer, Smetak — 17: Lettura. — 17.30: Conferenza: Le settimane festive del film a Monaco di Baviera — 17.45: Undicesima conferenza: Forme vitali. Meditazioni — 18: Concerto d'organo con composizioni di M. Reger, Fr. Liszt, Mendelssohn-Bartholdy — 19: Radiobollettino: conferenza di economia — 19.30: Concerto orchestrale con il concorso di clarinetista. Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Lortzing, Schubert, Weber, Grieg, Waldeufel, Kling, Suppé — 20.30: Lettura — 21: L'ora della musica da camera, con il concorso di soprano, suonatori di viola, violoncello e di pianoforte. Musiche classiche di Beethoven e Brahms — 22.05: Conferenza riguardante il traffico postale — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze, varietà — 17.15: Per ragazzi: Allo Zoo; Trio; Racconto — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Conferenza — 19.15: Interludio musicale — 20: (dalla Queen's Hall) orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.) Sinfonia num. trentacinque, Mozart. Baritone e orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (due arie). Piano e orchestra: Concerto num. ventiquattro, Mozart. Soprano e orchestra: Aria di concerto num. due,

Mozart. Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert — 21.40: Previsioni tempo, notizie; Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: (da Aberdeen): Nuove scoperte sugli elettronici — 22.15: Ballabili riprodotti — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30

16 (da Birmingham) Orchestra: Ouv., Re Stefano, Beethoven; Baritone: Tre ballate (Cherry, Browne, Coleridge-Taylor). Orchestra: Adriana Lecouvreur, Cilea (Sele.). Pianoforte: Studio di concerto num. tre, Liszt; Valzer op. quarantadue, Chopin Baritone: Tre canti (Malashkin, D'Alquen, M. V. White). Orchestra: Umoressa, Dvorak; Preludio in do diesis min., Rachmaninov; Pianoforte: Gavotta op. quattordici, Sgambati; Due pezzi del Nord, Farrar. Orchestra: Musica per il Faust, Coleridge-Taylor — 17.30: (da Birmingham) Per ragazzi: Fiala; Soprano e baritone; Conferenza — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: (da Birmingham). Orchestra: Filemone e Bauci, Gounod (fant.); Valzer, Lincke. Pianoforte: Studio in re bem., Liszt. Basso: Due ballate, Sanderson, Sterndale-Bennett). Orchestra: Schiaccianoci, Tschaiowsky (Suite). Violino: Sulle ali del canto, Mendelssohn; Tamburino cinese, Kreisler. Basso: Due ballate (Lochhead, Longstaffe). Orchestra: Il giglio di Killarney, Benedict (Sele.); La dama di picche, Suppé (Ouv.) — 20: Varietà — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15-23: « Enrico VIII » di Shakespeare (Radio riduzione con orchestra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Musica leggera del Radioquartetto Sidak. Pezzi di Siede, Rhode, Bullerian, Kostal, Balling, Kockert, Leopold, Bayer, Zimmer, Noack, Dufort — 23: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo — 19.30: Per la casa — 20: Conferenza agricola — 20.30: Orchestra: Il domino nero, Aubert; Preghiera e danza sacra, Grieg; Sole sul mare, De Curtis; Campanili azzurri, Liljefors; Autunno, Arne Egge; La dannazione di Faust, Berlioz (selez.); Minnetto, Stenberg; Valzer triste, Sibelius; Il figliuol prodigo, Debussy; Kamarinskaja, Glinka — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Violino norvegese.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Dischi — 16.30: Concerto — 17.10: Concerto con concorso: Quartetto Neerlandia — 17.40: Segnale d'ora —

18.55: Conferenza musicale — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: I libri — 20.10: Commedia di Lessing — 22.40: Informazione, dischi — 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.35: Varie — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Conferenza — 19.50: Trasmissione dell'Opera (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22.30: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.45: Radiofotografia — 23.15: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 17.50; 19: Come lunedì — 16.30: Per ragazzi — 17: Dischi — 17.25: Conferenza da Cracovia — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicati — 19.50: Opera da Poznan (Intervalli: Il tempo; Comunicati stampa).

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Audizione per ragazzi da Varsavia — 17: Dischi — 17.25: Conferenza di radio — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 19: Varie e comunicati — 19.20: L'imperatore Tiberio (Conf.) — 19.50: Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Aviazione — 16.30: Programma per ragazzi (Racconti e Dischi) — 17.15: Comunicati — 17.25: Sport e educazione fisica 17.50: Notizie esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Suite, Mangialardi; Variazioni su Temi di Tschaiowsky, Arensky. Violino: Melodia, Gluck; Prima parte del concerto per violino in la min., Vivaldi; Minnetto in sol magg., Beethoven. Orchestra: Prima Suite (quattro tempi), Respighi; Mazurca, Debussy; Danza delle streghe, Mac Dowell — 19: Varie — 19.50: Opera da Poznan (Intervalli: I teatri). Comunicati, meteorologico, polizia, sportivo e P. A. T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati: Marcia spagnuola, Galvez (Trio); I maestri cantori, Wagner (finale atto terzo, baritone, Coro e orchestra); Sardana, Valls (Trio). Messa in sol magg., Schubert (coro); Londra (canto); One step, Mora (trio) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie; Trio: Valzer, Balart; Pericon, Nivela; Carmen, Bizet (Sele.); Pasodoble, Marti — 21: Borse e cambi — 21.5: Rivista comica della settimana in

« La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

versi — 21.20: Troupe vocale: Sei sardane — 22: Campane cattedrale: il tempo; notizie — 22.5-23: Concerto: Raimondo, Thomas (Ouv.). L'ostessa di Anso, Martinez Valls (soprano e tenore); Ronda suagnuola, Fernandez (orchestra); La capitana, Vela e Bru (duetto soprano e tenore); L'uccellino azzurro, Millan (duetto); Serenata, Albeniz (Orchestra); L'astuta mugnaia, Luna (duetto); Marcia, Eisenberg (Orchestra); Informazioni esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EJA 7) — m. 424,3 — Kw. 1.

19: Campana. Borsa; Pei ragazzi — 20: Danze — 20.25: Notizie — 22: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Petru-truckha, Stravinsky (audizione completa); Sinfonia N. 39, Mozart (quattro tempi); Notte nei giardini di Spagna, De Falla (due tempi per piano e orchestra); I maestri cantori, Wagner (Ouv.) — 24.30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 435,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1348,3 — Kw. 30.

Malmö — m. 230,6 — Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Geografia (da Göteborg) — 20: Segnale orario; Orchestra: In Italia, Goldmark (Ouv.); Soprano: Aria, M. Bruch; Orchestra: Serenata n. 4, Fuchs. Soprano: Berceuse, Humperdinck; Le nozze dell'Efimera, Melartini; Il Cantico dei Cantici, Melartini (Il Canto del mattino) — 20.55: Conferenza agricola (da Göteborg) — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Musica militare.

SVIZZERA

Berna — m. 403,8 — Kw. 1,5.

16.45: Concerto orchestrale — 16.45: 17: Il quarto d'ora della Signora. Ricette culinarie — 17.17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza riguardante i pericoli dell'alpinismo — 20.30.22: Vienna-Parigi, recitazioni e musiche allegre — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.22.45: Allegro concerto orchestrale.

Zurigo — m. 459,4 — Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Storie di banditi e banditi storici. Conferenza — 20.10: Concerto dell'orchestra della Radio — 21.22: Arie e serate delle canzoni. In seguito, concerto della radio-orchestra — 22: Meteorologia, notizie della stampa e chiusura.

Losanna — m. 678,7 — Kw. 0,75.

16.15: Concerto (riproduz.) — 18: Trio: Barcarola, Offenbach; La Traviata, Verdi; Bella luna, Gonnella; Brasiliana, Godard; Canzone alla luna, Dalcroze — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Semiramide, Rossini (sinfonia); Giornali del mattino, Strauss Resurrezione, Alfano; Pensiero d'autunno, Massenet; Aprì gli occhi azzurri, Idem — 20.45: Cdrò da Montbenon — 21.45: Orchestra: Cavalleria Rusticana, Masc-

gni, Danza Macabra, Saint-Saëns; Umoresca, Dvorak (violino); Meditazione, Oost; Ay ay ay, Freire; Sansone e Dalila, Saint-Saëns.

Ginevra — m. 759,5 — Kw. 0,5.

20: Dischi 20.30: Informazioni 20.35: Orchestra: Il re si diverte, Delibes (Suite); Serenata, Braga; Romanza, Denza; I racconti di Hoffmann, Offenbach (Selez.); Al villaggio, Tschaiowsky. Pulcinella, Rachmaninoff; Mignon, Thomas (Selez.); Valzer, Strauss — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest — m. 550,5 — Kw. 20.

17.30: Orchestra — 19.30: Orchestra: Fedra, Massenet (Ouv.); Suite giapponese, Yoshitomo, Oberone, Weber (aria); Sinfonia in la min., Schubert — 21.10: Musica umoristica (dopo le 22.15: Orchestra Tzigani).

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna — m. 516,4 — Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Musica di Weber, Waldteufel, Kral, Werba, Komzak, Kalman — 17.45: Allegre fiabe — 18.15: Accademia. Musica e canto — 19: L'agricoltura ed i suoi pericoli — 19.30: Attraverso l'Austria — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Frammenti di opere. Dalla «Mignon», «Vascello Fantasma», «Tannhaeuser». «Un ballo in maschera». In seguito: ritrasmissione di immagini.

BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 — Kw. 1,5.

17: Trio: I dragoni di Villars, Maillart; Cantatrice, Serenata, Enzolini, Valzer, Chopin (piano); Deianira, Saint-Saëns; Serenata, Pierné (violoncello); Rienzi, Wagner; Acquarello, Aulin (violino); Il Re di Lahore, Massenet; Cantatrice; Il conte di Lussemburgo, Lehar (valzer) — 18.15: Storia della letteratura belga — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Sera d'amore, Waldteufel; Valzer bleu, Margis; La vedova allegra, Lehar (valzer cantato); Monsieur Beauchère, Messager (valzer cantato); Ciboulette, Hahn (valzer cantato); Onde del Danubio, Ivanovici; Frimousse, Berger; Chiquita, Guillemin (cantatrice); Tesoro mio, Baccucci; Valzer delle bionde, Ganne — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 278,8 — Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Suite in quattro tempi, Suk. Tre lieder, Schubert; Concerto op. 33, Saint-Saëns; Canzoni slovacche, Schneider-Trnavsky — 17.30: Pei ragazzi — 17.45: Conferenza — 18.5: Concerto orchestrale — 19.22.20: V. Praga.

Praga — m. 249,6 — Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca: No-

tizie. Per gli Operai; Per le Signore — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Concerto (Nel I Intervallo: Tre canzoni di Novak; Nel II Intervallo: Notizie sportive) — 22: Ora; Notizie — 22.15: I teatri.

Brno — m. 341,7 — Kw. 2,4.

16.30: V. Praga — 19.30-19: V. Praga — 19.22.15: V. Praga.

Kosice — m. 293,6 — Kw. 5.

17: Grammofono — 18: Conferenza per le Signore (in ungherese) — 18.15: Informazioni agricole e finanziarie — 18.35: Storia naturale — 19.22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 336,3 — Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Canto: Don Giovanni, Mozart (brindisi); Marouf, Rabaud (lamento); Sogni, Wagner; Marina, Lalo; Orchestra: Le rovine di Atene, Beethoven (Ouv.); Danza sinfonica numero uno, Grieg; Terza rapsodia slava, Dvorak; Sigfrido, Wagner (scena del fuoco); Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov (mattinata e variazioni); Contradanze e quadriglie, Mozart; Danza lenta, C. Franck; Le rovine di Atene (marcia turca).

Tolosa — m. 381,7 — Kw. 9.

20.15: Borsa e cambi — 20.30: Chitarra Hawaiana: quattro pezzi — 20.45: Musica militare: quattro marcie (Bender, Godars, Sellenick, Burg) Intervallo: Bollettino agricolo — 21: Concerto: Lutsa, Charpentier (aria); La Bohème, Puccini (scena terzo atto); Lakmé, Delibes (pregliera e coro); Mirella, Gounod (due arie) La bella fanciulla di Peth (aria); Tosca, Puccini (aria); Don Chisciotte, Massenet (aria) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1724,1 — Kw. 8.

15.45: Orchestra: L'ora azzurra, Zubatoff; Violino: Danza slava, Dvorak. Serenata, Pierné; Orchestra: Notturna in mi bem, Chopin, Piano: Studio in mi magg., Chopin; Giochi d'acqua, Ravel; Orchestra: Meditazione, Gécourt; Violoncello: Jomata, Sachs; Orchestra: Isolina, Messager — 16.55.18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Pasodoble; Tango cantato; La figlia di Madama Angot, Lecoq (aria); Manon, Massenet (aria); Quinta selezione, Beethoven (selez.); I Pagliacci, Leoncavallo (aria); Fox trot cantato — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Come lunedì; Letteratura — 20.30: surs mercati americani — 20.35: Concerto orchestrale.

Parigi, Torre Eiffel — m. 1445,8 — Kw. 25.

18.45: Gionale parlato: I piaceri di una grande traversata; La moda — 20.1: Il tempo — 20.20: Archi e piano: Quintetto, Schumann. Cantatrice: La vita per lo Zar, Glinka; Berceuse, Gretchaninoff. Orchestra: Canto d'amore, Schubert-Berti; Sul sagrato, Coals; Minuetto lento, id. Cantatrice: Ave Maria, Luzzi. Orchestra: Siciliana, Gaubert; Gli eretici, Levadé (balletto).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora della donna: «La donna quale artista» — 16.30: Concerto con musica di Lortzing, Morena, Schreiner, Niemann, Ippolitow-Iwanow, Gaener, Juel-Fredericksen, Torjussen — 18: L'ora della rivista Oberschlesier — 18.30: L'ora della musica. Conferenza — 19.25: Per l'agricoltore — 19.25: Tecnica — 19.50: Uno sguardo nel tempo — 20.15: Una sera al Cabaret. Ballate, canzoni, musica, radiodischi — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. con musiche di Reh, Lincke, Laner, Schreiner, Nesvadba, Myddleton, Meyer-Helmund, Ziehrer, Mendelssohn, Urbach — 18.30: L'ora dei genitori. Conferenza: Fanciullo e sport. Recentissime, poesia operaio. Recitazioni con introduzione — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Da Berlino: «Lysistrata», operetta di Paolo Lincke. Indi notizie, meteorologia, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della radio orchestra con musica di Weber, Marschner, Kreutzer, Nessel, Gotz, Wagner — 17.45: Notizie della radio-propaganda — 18.05: Notizie del mercato — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30: «Viaggio aereo Lipsia-Tunisi e ritorno» — 19: Escursioni sulla costa dalmata — 19.30: Su riunioni popolari — 20: Concerto con musica di Suppé, Huber, Merklings, Stolz, Grieg — 21: Musica da camera. Composizioni di Haydn e Riccardo Strauss — 22: Segnale Berlino. In seguito: segnale orario, notizie orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito: musica da danza.

Stoccarda - m. 260,4 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio con il concorso della radio-orchestra. Musica di Rubinstein, Oehlschlegel, Paderewsky, Zampa, Schubert, Mozart, Pfitzner, Drigo, Linke, Sarks — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Radiotelegrafia all'altra sponda — 18.30: Radiotelegrafia ultracatonica — 18.45: Conferenze sui negri dell'Africa — 19.15: Il commerciante tedesco all'estero — 19.45: Un capitolo della storia edilizia di Stoccarda — 20.15: «La notte dinanzi alla scure». Drama di Alfredo Wolfenstein — 21.45: Notizie — 22: Silenzio per ricezione da lontano — 23.30: Cabaret.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto ritrasmesso — 17: Canzoni con orchestra. Composizioni di Beethoven, Schubert, Wagner, Spinelli, Secker — 17.55: Meteorologia, notizie di verso — 18: Musica — 18.45: Conferenza sugli scacchi — 19: Conferenza sui dialetti — 19.25: Pellegrini tedeschi nell'Asia centrale — 19.50: Borsa di Francoforte. Prezzi del mercato di frutta e ver-

dura ad Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Doktor Klaus (farsa in tre atti) di Adolph l'Arronge — 22: L'ora attuale; Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — 22.15: Cabaret di Brema.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della Radio orchestra ritrasmesso da Stoccarda — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.35-18.55: Conferenza: «La lotta per l'anima di Faust» — 18.55-19.20: Ritrasmisione grammofonica — 19.20-19.35: Problemi letterari francesi — 19.35-20: Lezioni di francese — 20-20.15: Un quarto d'ora di studio della natura — 20.15-21.15: Musica da camera. Composizioni di Ravel e Beethoven — 21.45-22.45: Serata di moderne canzoni e composizioni per pianoforte Pezzi di Strawinsky, Bartok, Scriabin, Debussy, Mahler.

Langenbergo - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della Signora. Ginnastica per la Signora e per la madre — 16.45-17.20: Ritrasmisione ippica: Il Gran Premio di Colonia — 17.35-18.30: Concerto militare con pezzi di Sylva, Thomas, Humperdinck, Schmidt, Komzak — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio dell'economia — 20-20.45: In un posto qualsiasi della Germania. La fabbricazione del vetro a Driburgo. Conf. — 20.45: L'allegro mercoledì: un esperimento di umore artistico nelle parole e nei suoni. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, poi, fino all'1, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza — 16.30: Chiacchierata tecnica settimanale — 17: L'ora dei piccini — 17.30: Musica ritrasmessa, quindi propaganda fuori programma — 18.30: «La moschea di Samarkanda» — 19: «I nostri ministri: donde vengono e dove vanno» — 19.30: Dal piccolo teatro russo — 20: Di ciò di cui si parla — 20.25: «Lysistrata» Operetta-parodia in due atti, di Bolten-Baekers, Musica di Paul Lincke. In seguito: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi, fino alle 0.30: musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

17: L'ora dei fanciulli — 17.30: L'ora della gioventù. Lettura e musica — 19: Radiobollettino: tecnica — 19.30: Le agitazioni nell'Asia. Conf. — 20: Una mezz'ora nell'Apollo-teatro. Indi concerto militare con pezzi di Bach, Leoncavallo, J. Strauss, Schifferl. Poi conferenza: Socrate, l'uomo. Notizie serali, concerto di musica da ballo, ritrasmesso da un ristorante.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Per ragazzi: Racconto dialogato — 18: Interludio musicale — 18.15: Se-

gnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Giardincoltura — 18.40: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Fotografia — 19.15: Interludio musicale — 19.45: «Enrico VIII» di Shakespeare (Radio riduzione con orchestra) — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunci locali; (Davertry solo). Previsioni maritime e prezzi bestiame da macello — 22: Varietà — 23-24: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30

16 (da Birmingham) Banda militare: Suite algerino, Saint-Saens (quattro parti); Berceuse di «Jocelyn», Godard (A solo cornetta). Quattro danze fiamminghe, Bloek; Ricordo del circo, Peter (a solo xilofono); Valzer, Gung'l; Selezione musiche di Sullivan, Godfrey — 17: Danze — 17.30 (da Birmingham): Per ragazzi: Fiaba, varietà, basso, racconto — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Notizie — 19: (da Birmingham). Orchestra: La gazza ladra, Rossini (Sinfonia). Soprano: Tre melodie antiche (Anonimo, Johnson, Morley); Orfeo col liuto, Linley. Orchestra: Intermezzo e scherzo, Mussorgsky; Il figliuolo prodigo, Wormser (valzer). Soprano: Quattro melodie antiche (Dowland, idem, Bartlett, Jones). Orchestra: La fonte, Delibes (balletto) — 20: (Concerto musiche di Bach dalla Queen's Hall) Orchestra: Concerto Brandeburghese num. due. Contralto: Aria della cantata num. centoquarantatré. Violino e orchestra: Concerto num. uno in la min. Orchestra: Concerto brandeburghese num. tre per archi. Basso baritonale e orchestra: Aria della cantata centoquarantatré; Aria della cantata N. venti. Orchestra: Suite num. tre in re — 21.40: Previsioni tempo, notizie — 21.55: Pianoforte: Romanza in si, Schumann; Romanza in fa diesis, idem; Intermezzo in mi min., idem; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; La cattedrale sommersa, idem; Menestrelli, idem — 22.15: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Ritrasmisione da Lubiana — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Recitazione — 20: Orchestra: La Gazza ladra, Rossini (sinfonia); Pezzo di concerto, Weber; Zoraide, Svendsen; Suite caucasica, Ippolitov Ivanov — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 22.5: Canto: L'opera da tre soldi, Kurt Weill (tre canzoni); Quattro melodie, Sinding — 22.35 Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 4071 - Kw. 5.

15.10: Dischi — 17.10: Concerto Quintetto con concorso cantatrice — 17.40: Segnale d'ora — 18.55: Conferenza — 19.25 Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Dischi — 19.55: Concerto orchestrale con concorso pianista dal Karhaus di Scheveningen; Cirano di Bergerac, Wa-

genaar (Ouv.); Suite «Bockins», Reger; Concerto per piano in sol magg., Beethoven; Leonora, Beethoven; (Ouv., n. tre) — 22.10: Bollettino stampa, dischi — 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1.500.

17.20: Audizione dei ragazzi — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto — 18.55: Varie — 19.15: «Silva rerum» — 19.30: Conferenza — 19.50: Rassegna della Settimana — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.50: Orchestra militare; Cavalleria leggiera, Suppé (Ouv.); La casta Susanna, Gilbert (Potpourri); Meditazione, Fucik; Marcia delle lanterne, Yoshimoto — 21.30: Trasmissione alle altre stazioni polacche (Intervallo: I teatri e i cinema); Comunicati — 22.15: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.30: Radiofotografia — 23: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20; 17.50: 19: 20.30; 22.15: Come lunedì — 17: Lezione di polacco — 17.25: Conferenza — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicato sportivo e segnale d'ora — 20.5: Conferenza da Cracovia — 21.30: Da Poznan — 23: Piccola posta in francese. Lettura traduzioni in francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e Comunicati — 19.25: Conferenza da Varsavia — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.30: Audizione letteraria da Poznan — 22.15: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduz.) —

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato giovani esploratori — 16.30: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.25: Piccola posta — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Orchestra mandolini; Alessandro Stradella, Flotow (Ouv.); Valzer, Strauss; Canto ucraino, Niszczyński; Potpourri melodie di Moniuszko; Potpourri tzigano, Sobinin. Danze — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico; Piccola posta agricola — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.30: Violino e piano: Sonata «Primaverile», Beethoven (quattro tempi). Soprano: Tre romanze, Beethoven. Piano: Improvviso in la diesis min., Chopin; Notturno in re min., Idem; Scherzo in do diesis min., Idem. Soprano: Tre romanze (Wolf, Tschikowsky, Karłowicz). Intervallo: I teatri —

21.30: Audizione da Poznan — 22.15: Comunicato meteorologico — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45-23.45: Danze da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e Grammofono alternati: Marcia, Jacky Roy (Trio); Sardana, Manen (troupe vocale). Pavana, D'Ambrosio; Danza Spagnuola n. 5, Granados (trio) — Rigoletto, Verdi (cantori); One step, Berganzon (Trio) — 18: Mercati Internazionali, borse e cambi, notizie; Trio: Scottish, Gordo; Habanera, Raurich; Polo gitano, Breton; Madama Butterfly, Puccini (Selez.); Marcia, Sangines — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia militare, Elliot Smith; La Canzone dell'Oblio, Serrano (Selez.). Tango, Leopold — 21.30: Canzonettista: Quattro Canzonette — 22: Campanate cattedrali, il tempo, notizie — 22.25: Rondalla: Pasodoble; Serenata spagnuola, Metra; Il signor Gioachino, Caballero (matinata); Serenata di Chitarre, Esteve; Notte a Calatayud, Luna, Potpourri arie spagnole, Caballero; Ritirata austriaca, Keler. La calestra, Alonso (marcia); Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanate; Borsa, Dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campanate: Segnale orario; Borsa; Concerto: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.); La Tempranica, Gimenez (fant.); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Suite); Canto Flamenco; Selez., La verbena de la Paloma, Breton (soli, coro e orchestra) — 24.0.30: Campanate; Cronaca notizie del giorno. Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.
18: Per ragazzi — 18.30: Filarmonica (da Göteborg) — 19.30: «Don Giovanni» (dal Teatro dell'Opera) (alle 20; 21.15; 21.30 come lunedì).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Un salto nel vuoto da 500 m. d'altezza. Intervista con un paracadutista — 20.30-22.30: Concerto ritrasmesso dal Kursaal di Interlaken — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Storia per la gioventù — 17.45: Meteorolo-

gia, prezzi del mercato agricolo — 19.30: Meteorologia — 19.35 Musica francese d'opera e di valzer. (Concerto della radio-orchestra) — 20.50 L'ora del concerto — 21.25: Meteorologia, ultime notizie della stampa, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Orchestra — 18: Trio: Giornali del Mattino, Strauss, Réverie, Schumann; I moschettieri al Convento, Varney; Canto della sera, Schubert; Danza del villaggio, Cools — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino Meteorologico — 20.2: Concerto: Marcia, Blankenburg; Potpourri di valzer vienesi, Rhode. Cavalleria rusticana, Mascagni (fant.) — 20.30: Conferenza agricola — 21: Concerto: Il Carnevale di Roma (coro con tenore e basso), Thomas; alno alla notte (coro con tenore), Rameau; Pezzi per coro; Luisa, Charpentier (aria); Myosotis, Dupuis; Serenata, Migot (cantatrice); Concerto per violino, Vieuxtemps Rapsodia ungherese, Liszt Kriesler (violino); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria baritono). Romanza, De Lara (baritono); Serenata d'Inverno, Saint-Saëns (coro); L'Usignolo, Grétry (coro).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Berna (Concerto dal Kursaal d'Interlaken) — 21.10: Tenore — 21.35: Notizie — 21.45: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

17: Quartetto — 18: Musica militare — 20.20: Risultati water-polo — 22.45: Orchestra Tzigani.

GIOVEDÌ 15 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

17.30: Conferenza — 18.15: Suonate di Mozart; Vecchie arie italiane di Lolli, Caldara, Scarlatti, Pergolesi — 19.30: Allegre storie di vacanze — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese: Musica di Tschaiakowsky, Dvorak, Stravinsky — 22: Concerto serale con musica di Szulz, Robert, Paris, Nicolls, Erwin, ecc. In seguito, a chiusura di programma, trasmissione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Su le code, Braham; Cantatrice; Faust, Gounod; Serenata, Gounod (violino); Serenata a Bebbé, Milano; Romanza

«La Radioclinica» WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIFRAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

16: Conferenza medica — **16.25:** «Il tunnel del canale ed altri progetti» — **17:** Concerto orchestrale: musica di Anber.

Schmidt, Offenbach, Schultze, Biesantz, Waldeufel. In seguito: propaganda e comunicazioni — 18.30: Crisi industriale. — 19: Sulla lotta contro le mosche — 19.30: Trattamento musicale con composizioni di Sylva, Brown e Jolson, Lehar, Burnett e Norton, Rapée, Rubinoff, Saint-Saëns, Gilbert, Nelson — 20: Musica di Bach. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Poi, fino alle 0.30, musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radio-Quartetto: *L'abc* del compositore (secondo). Pezzi di Charpentier, Cherubini, Chopin, Debussy, Delibes, Dvorak, Doering — 17: «Zollrevision», una allegria storiella del Tirolo di R. Greinz. — 17.30: Conferenza — 17.55: Il dedicazione del complesso dell'opera serale — 18: Pesteffeggiamenti di Monaco. «Don Giovanni», opera in due atti di W. A. Mozart. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Pianoforte: Polonese op. settantacinque num. tre, Schubert; Sonata num. due, Scarlatti; Improvviso op. cinquantuno num. due, Chopin; Ballata in sol min., Chopin; Chiaro di luna, Piek-Mangiagalli; Danza di Olaf, idem — 16.30: Danze — 17.15: Per ragazzi: Canzoni, lo sport della pesca; fiaba — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Prezzi derrate agricole — 18.35: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Conferenza musicale — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Attualità — 19.45: (da Manchester). Orchestra: Il principe Igor, Borodin (danze). Pianoforte: tempo di ballo, Scarlatti; Giga in sol della Suite francese, Bach; Polca boema, Rubinstein; Minuetto in la, Paderewski; Orchestra: quattro danze norvegesi, Grieg. Pianoforte: Gavotta, Sgambati; Minuetto, Isaac; Valzer lento, Chopin; Valzer brillante, idem. Orchestra: Danza slava, Dvorak; Saltarello, Gounod — 21: Varietà da Brighton (otto numeri) — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Davertry solo). Previsioni marittime — 22: Conferenza — 22.15: Numero a sorpresa — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth) Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz (Ouv.); Concerto per pianoforte in re min., Bach (cinque tempi); Sinfonia num. sette, Schubert (5 tempi); Finlandia, Sibelius — 16.30 (da Birmingham) organo: Marcia imperiale, Elgar; Minuetto, Moszkowski; Canto del viandante, Paderewski. Contralto: Due canti (Lemon, Landon Ronald). Organo: Marcia, Purcell; Aria popolare norvegese, Ole Bull; Danza orientale, Rebikov; Melodia solenne, Walford Davies; Romanza in fa min., Tschakowsky. Contralto: Due ballate (Stephenson, Sanderson). Organo: Melodia in mi, Rachmaninoff; Finlandia, Sibelius — 17.30: (da Birmingham). Per ragazzi: Dialogo; Varietà; Sestetto — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni

tempo, notizie — 18.30: Organo dalla Cattedrale di Coventry: Improvviso in la min., Stanley; Sonatina (cantata N. centese), Bach; Aria e variazioni, Byrd; Benedizione, Karg Elert; Preludio; Aria; Gavotta, Wesley; Marcia in mi bem., Schumann — 19: Danze — 19.20: Imitazioni — 19.35: Danze (conf.) — 20: Banda militare: Il grillo del focolare, Mackenzie (Ouv.); Corrente, Mackenzie. Soprano: Il flauto magico, Mozart (aria); Alleluia, Mozart. Banda: Sua maestà, Mackenzie (Selez.). Soprano: Tre canti, Mackenzie. Banda: La Savanna, Mackenzie (aria di balletto); La colomba, Mackenzie (balletto) — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: (da Birmingham). Orchestra: La sposa venduta, Smetana (Ouv.). Soprano: Melodie. Violoncello: Asturiana, De Falla; Canzone, Di Veroli; Musetta, Bach. Orchestra: Prima danza piemontese, Sinigaglia. Soprano: Melodie. Violoncello: Sonata num. sei, Boccherini, (adagio, allegro). Orchestra: Suite dalla «Luisa», di Charpentier — 22.30-23.15: Danze.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.30: Ritrasmisione da Praga — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 21.40: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Culto da Fredrikstad — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra — 21: Recitazione poesie — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Varietà.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5

15.40: Concerto d'organo e violino: Marcia dei gladiatori, Fucik; Venere sulla terra, Lincke (Ouv.); Suite primaverile, Wesley; Violino; Sotto i tigli, Massenet; Valzer, Waldeufel; La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté (Potpourri); Violino; Mattinata di primavera, Lacombe; Il flirtation, id.; Valzer, Strauss; La contessa Maritza, Kalman (Potpourri); Marcia, Blankenburg — 22.10: Informazioni, dischi — 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: Radiofotografia — 17: Varie — 17.15: Alfabeto Morse — 17.30: Recitazioni — 17.50: Comunicati Esposizioni — 18: Dischi — 19: Varietà — 19.20: Conferenza Agricola — 19.40: Piccola posta agricola — 20: Conferenza — 20.10: Racconti di soldati — 20.30: Organo — 21.15: Canto: La sposa venduta; Smetana (aria). La ninfa, Dvorak (aria); Haika, Moni-

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.

szo (ria); Russlan e Ludmila, Gupka (aria); Intervalli: di teatri e cinema; comunicati — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiofotografia — 23.21: Come lunedì.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Da Varsavia — 16.40: Conferenza agricola — 17: Concerto popolare da Varsavia — 18.35: Conferenza — 19: 22; 22.45: Come lunedì — 19.20: Concerto (detti voci femminili) — 20: Piccola posta — 20.30: Concerto da Cracovia.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: V. Varsavia — 16.40: Conferenza agricola — 17: Concerto da Varsavia — 18.35: Consigli di Toilette — 19: Varie, comunicati — 19.20: Azione drammatica per ragazzi e per la gioventù — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara del Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Recitazione poesie classiche tradotte — 20.30: Piano: Sonata op. 31, Beethoven; Cantatrice: Le nozze di Figaro, Mozart (due arie); Piano: Barcarola, Chopin; Cantatrice: Lady Harriet, Flotow (aria). Erodia, Massenet (aria); Piano: Quattro marce, Szymanowski; Cantatrice: Tannhauser, Wagner (aria); Piano: Sei studi, op. 35, Szymanowski — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16: Festa del soldato polacco con conferenze, recitazioni e cori soldati — 16.40: Comunicati — 17: Concerto: Semiramide, Rossini (Sinfonia); La Traviata, Verdi (cant.); La Gioconda, Ponchielli (danze); Numero di canto, Goplana, Zelenski (balletto); Numero di canto; Cracoviane, Rajczak; Mazurka, Lewandowski — 18.35: Conferenza — 19: Varie — 19.25: I misteri della profondità marine — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.30: Concerto: Poema sinfonico, Saint-Saëns; Dolce mormorio, Gillet; Cicalaccio, Idem; Sinfonia spagnola, Lalo (Allegro non troppo, Scherzando, Rondò); Faust, Gounod (Notte di Valpurga); Naila, Delibes (intermezzo); La regina di Saba, Gounod (marcia). Intervalli: i teatri — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

21: Sport; Bollettino Sanitario — 21.20: Orchestra: La dama di Picche, Suppé (Ouv.); La Casa delle tre ragazze, Schubert (selez.); Serenata, Breton — 21.45: Recitazione; Danze — 22.23: Orchestra (riproduz.); Informazioni Esposizioni.

Madrid (EAJ 7) - m. 4,3 - Kw. 1

19: Campanie; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto: Rieni, Wagner (Ouv.); Canzone Popolare russa; Tosca, Puccini (Selez.). Eugenio Onegin, Tschakowsky (alzer) — 22.45: Banda municipale all'aperto — 24.030: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Danze.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Culto (da Boden) — 18.30: Vecchie danze danesi (da Malmö) — 19: Varie — 19.40: Conferenza di Archeologia — 20: Segnale orario — 20.10: Azione drammatica — 20.55: Conferenza agricola — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Musica militare — 23.24: Jazz (da Göteborg).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: Chiacchierata infantile in francese — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 22: Segnale orario, meteorologia — 20-30: Conferenza: La nuova legge americana sull'immigrazione ed i problemi dell'emigrazione svizzera — 20.30-22: Serata italo-ungherese. Concerto strumentale — 22-22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15 Per i bambini — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza su Dostojewsky — 20: Ritmo di metropoli. Recitazione, orchestra — 20.40: Serata italo-ungherese — 22: Meteorologia, ultime notizie della stampa, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto orchestrale (riprod.) — 18: Trio: Valzer, Gungl; Tannhauser, Wagner: Invocezione alla notte, Charpentier; Chitarrata, Lalo; Sotto il fogliame, Thomé — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Norimberga (conf.) — 20.30: Banda da Montreux — 22: Il tempo.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Piano: Sei sonate, Scarlatti; Preludio e fuga in do min., Bach — 21.10: Violino: Poema, Chausson; Suite ebraica, Bloch (tre tempi) — 21.45: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Dischi; Melodie ungheresi; Conferenze — 17.20: Orchestra Tzigani — 18.55: Concerto di pistone, Xilofono e tubafono — 19.40: Risultati water-polo — 20: Azione drama-

tica — 21: Orchestra: Marcia, Blon; Valzer viennese, Ziehrer; I masnadieri, Suppé (Ouv.); Potpourri, Pécsey; Minnetto, Boccherini. Sulle cime, Fétas; Coro dei Dervisci, Sebek; Agli amici, Komzak; Nozze orientali, Pécsey; Marcia, Heinicke — 22.35: Orchestra.

VENERDI 16 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Musica di Kremsler, Urbach, Mozart, Bach, Beethoven, Gounod-Tavan, Goerring Aldebert, Komzak, Karpf, Roland, Eilenberg, Morca — 18.15: Rapporto settimanale sullo sport del corpo — 18.35: La grafica in uso — 19.05: Rapporto per viaggi ed industria dei forestieri — 19.30: Caccia e protezione della natura — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: «Der Meinidbauer», radioazione di Ludwig Anzengruber. In seguito: concerto serale e trasmissione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto (riprod.) — 18: Trio, Mozart 18.15: Letteratura fiamminga — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto: marcia militare francese, Saint-Saëns; Danze spagnuole, De Falla; Melodie popolari italiane; Parsifal, Wagner; Valzer viennese, Strauss; Danze ungheresi, Brahms; Melodie cecoslovacche, Dvorak; Autar, Rimsky Korsakov; Impressioni scandinave, Fredericksen; Danza rustica olandese, Siepe; Melodie popolari inglesi — Attualità; Concerto (Conf.) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Musica da camera da Praga — 18.10; 18.30: Due conferenze — 18.45: Serata slovacca — 19: V. Praga — 21: Concerto: Arioso, Haendel; Divertimento e berceuse, Mozart. Concerto per flauto, Blodek (tre tempi); Suite in quattro tempi, Novak; Enrico l'uccellatore, Loewe; L'orologio, Idem; L'ondina, Idem; Adagio e rondò, Tulon; Colori sulla tavolozza, Moyzes; Rivista di Notte, Loewe; Il poeta, Idem — 22-22.20: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenza dei mercati agricoli — 16.10. 16.20: Conferenze — 16.30: Quartetto archi; Quartetto n. otto, Mozart (4

tempi); Quartetto N. 34, Dvorak (quattro tempi) — 17.30: Conferenza — 17.40: R-missione tedesca: Notizie, conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: Azione drammatica — 21: Musica militare (da Brno) — 22: Ora; Notizie; Emissione agricola — 22.15: I teatri — 22.20: Danze — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-19.19: V. Praga — 21: Musica militare — 22: Danze.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30: Musica da camera (da Praga) — 17.30: Grammofono — 18.25: Letteratura ungherese — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 21: Musica militare (da Brno) — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese — 22.20: Musica popolare (da Praga).

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime; Risultati sportivi — 20.15: Borsa dei valori e Borsa del commercio di Parigi — 20.30: Selezioni d'Operette: Paganini, Lehar (aria); Frasquita, Lehar; La Bohème, Puccini (quartetto) — Il Figliuolo prodigo, Debussy (recitativo e aria); Cavalleria rusticana, Mascagni (coto) 20.45: Bollettino agricolo — 20.50: Due fandanghi baschi, Tenaro — 21: Concerto: Marcia ungherese, Berlioz Reverie, Gamme; Danza Creola, Chamande; La dama bianca, Boieldieu (fant.); Valzer, Strauss; Tutti pazzi, Razigade; Piccola Suite, Busser-Mouton; La pioggia, David; Fantasia, Moretti; Marcia, Filippucci; Intervallo: quattro melodie inglesi. — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Ouv. Nozze di Figaro, Mozart; Violoncello: Sonata, Saint-Saëns; Orchestra: Danza russa, Moszkowski; Piano: Studio sul «Franco cacciatore», Heller; Secondo improvviso, Fauré; Orchestra: Paesaggio lunare, Razigade; Violino: Berceuse, Pierné; Valzer in la magg., Brahms; Orchestra: La spigolatrice, Fauré; 16.55; 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Due fox-trot; Pastorale, Hervé; Canzonetta; Il Barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Danza macabra, Saint-Saëns (orchestra); Madama Butterfly, Puccini (aria); Canzone russa (balalaika); — 19.35: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Comunità — 20: Conferenza (con dischi) — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Programma sinfonico; Guglielmo

« La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

Tell, Rossini (soli, coro e orchestra) Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni.

Perigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Pedagogia; Attualità scientifica — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleititz - m. 325 - Kw. 4.

16: Notizie per la massaia — 16.30: Musica del XVII secolo. Composizioni di Krieger, Bach, Purcell — 18: Chiaccherata slesiana — 18.30: Uno sguardo alle riviste — 19.25: Per l'agricoltura. Helmut Bartuschek legge opere proprie — 19.50: L'ora della posta del Reich — 20.15: Concerto popolare con musica di Thomas, Liszt, Meyerbeer, Mascagni, Simon, Kling, Waldeufel, Komzak, Faust — 22.10: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora della Signora — 16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. Musiche di Blankenburg, J. Strauss, Thomas, Gounod, Zerkowitz, M. Rhode, Kalman, Rorchert, Fucik — 18.30: Fiere e mercati nel succedersi dei tempi. Conf. — 19: Conferenza agricola — 19.40: Solito — 19.55: Meteorologia. Indi notizie dell'ufficio di collocamento di Koenigsberg — 20: Concerto della R. O. Cinque pezzi di Gal, Burners, Bizet, Ochs — 21.35: La Prussia orientale e l'Europa orientale. — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Musica varia (Ritrasmissione da Berlino). — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Meteorologia, segnale orario, notizie — 18.30: Inglese per iniziati — 19: Conferenza — 19.30: I compiti della mostra autunnale — 20: L'ora delle ballate: musica di Lowe, Dvorak, Chopin, Hermann, Krause — 21: L'ora di Klabund. In memoria dell'anniversario della sua morte — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alle 24, musica da danza.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio con musica di Reissiger, Kockert, Strauss, Urbach, Beethoven, Rossini, Thomas, Lortzing, Gounod, Meyerbeer, Translateur, Mielke — 18: Concerto della radiopropaganda — 18.30: Il pensiero quale potenza — 19: La ballata tedesca — 19.15: Fra architetto e padrone del costruendo edificio — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Finire russe ritrasmesse da Stoccarda — 23: Notizie, sport.

Amburgo - m. 372, 2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto con recitazione. Musica di Matthessen, Bach, Franchomme — 17: Burlesco musicale: La Radio-Orchestra dà

composizioni di Grieg, Niemann, Palgren, Strauss, Krenke, Liszt — 17.55 (per Amburgo, Kiel, Flensburg) Concerto di radiopropaganda (per Brema) Meteorologia e notizie — 18: Concerto di radiopropaganda — 18.30: Inglese per iniziati — 19: Funzionario, impiegato e lavoratore. Chiaccherata — 19.25: Conferenza sul vecchio e nuovo escursionismo nella Germania Nord-Orientale — 19.50: Mercato amburghese di frutta e verdura. Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Paul Trede, uno scordato poeta della patria (in occasione del centenario della sua nascita) Conferenza e recitazione — 21: Arie d'opere umoristiche. Musica di Lortzing, Mozart, Plotow, Nicolai — 22: L'ora attuale; Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — 22.15: Concerto popolare di Amburgo.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-17.15: Pomeriggio della massaia — 17.15-18: Concerto ritraspresso da Stoccarda — 18.10-18.30: Lettura da romanzi — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per madre e figlio — 18.45-19.5: L'ora del Radio Club — 19.5-19.25: Tendenze della recente letteratura inglese — 19.25-19.45: Corso di stenografia — 19.45-20.05: Conferenza — 20.15-22.15: «La bottiglia di etere» (canzoni, recitazioni, umore).

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-16.55: Poeti viventi. Lettura — 17-17.35: L'ora della gioventù: fiabe giapponesi — 17.35-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di orchestra, soprano e pianista. Musiche di Berlioz, Ohlsen, Ippolitow, Goehler, Courvoisier, Debussy, Friml-Stothart — 18.30-18.50: L'alto Adige — 19-19.40: Due conferenze — 20: Concerto serale della piccola R. O. Marcie e valzer prediletti di Fucik, Koschat, Strauss, Lincke, Bucci, Lehnhardt, Reinecke, Teike. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto da un ristorante.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Leccornie arabe — 16.30: Chiaccherata chimica — 17: Conferenza in italiano — 17.30: Musiche dei monti. Composizioni di Richter, Jacobi, Gibs, Boll. Canzoni popolari. In seguito: radiopropaganda fuori programma. — 18.25: Ritrasmissione di immagini — 18.30: Conferenza — 19: Possibilità di sviluppo dello sport aereo — 19.30: Concerto con musica di Smetana, Wolf-Ferrari, Dvorak, Tschakowsky, Brahms — 20.45: Goffredo Benn legge opere proprie — 21.15: Musica da pianoforte: a quattro mani. Composizioni di Mozart, Ravel, De Falla, Schubert, Gál. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa ritrasmissione di immagini.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radioquattrocento con pezzi di Herold, Thomas, Popy, Verdi, Fucik, Rubinstein, Goldmark — 17: Qualche cosa sulla costruzione delle case. Conf. — 17.30: Rivista di economia mondiale — 18: L'ora della musica da casa. Concerto con introduzione. Pezzi di J. Rosenmuller, W. F. Bach, W. A. Mozart — 19: Storia dei popoli europei. Conf. — 19.15: Corriere sportivo — 20.30: Concerto della compagnia E. Karvasy: soprano, contralto, tenore, basso. Audizioni vocali con opere di Fr. Mueller-Rehrmann, Beethoven, Mendelssohn. Indi: «Schwester Henriette», radioazione di Ermanno Kesser, prima esecuzione con il concorso dell'artista Nora Gregor, Vienna-Berlino. Poi contrasti: trasmissione grammofonica; importanti radio, notizie, notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25.

16: Violino: Valzer in la, Brahms; Variazioni su un tema di Corelli, Tartini, Kreisler; Bel rosmarino, Kreisler; Finale del concerto in sol min., Bruch — 16.15: Musica riprodotta — 17.15: Pei ragazzi: racconto dialogato con musica quintetto — 18: Giardinicultura — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Critica musicale — 19.15: Interludio musicale — 19.30: Danze — 20: (Concerto Beethoveniano dalla Queen's Hall) orchestra: Prima sinfonia. Soprano: Fidelio (aria). Violino e orchestra: due romanze. Basso baritonale e orchestra: Canto di penitenza. Orchestra: Ottava sinfonia — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Davertry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: Conferenza — 22.15: Quintetto: Invito al valzer, Weber. Contralto: Sansone e Dalila, Saint-Saëns (aria); Due melodie (Mac Cunn, Head). Quintetto: Porcellana di Chelsea, Busby (Ouv.). Contralto: Tre canti (La Forge, Scott, Moret). Quintetto Melodia tradizionale; Brezza della sera, Langley; Narciso, Nevin — 23.24: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografica.

Davertry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

16: Danze e numero varietà — 17.30: (da Birmingham). Pei ragazzi. Recitazione, varietà, saxofono, imitazioni — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — 18.30: (da Birmingham). Orchestra: Suite «Come vi piace», Quilter. Tenore: tre canti (Hathaway, Landon Ronald; Balle). Orchestra: Due pezzi sinfonici, Coates. Tenore: Canzone, Aitken; Gaia Inghilterra, German (aria); O Visione, Goring Thomas. Orchestra: Fantasia Mozartiana, Tavan; Quadretti delle vacanze, Lucas — 19.30: Banda militare (da Newcastle) — 20: (da Birmingham). Varietà (quattro numeri) e danze — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: (da Birmingham). Musiche d'opere: Basta finire, Gershwin e Daly (Selezione orchestrale). Il soldato di cioccolata, Strauss (duetto baritono e soprano); Veronica, Messenger (aria soprano); La principessa dei dollari,

Abbonatevi al Radiorario

Fall (duetto); La principessa dei dollari, Fall (valzer); Madama Pompadour, Fall (duetto); Veronica, Messenger (aria baritonale); «Battling Butlers», Braham (duetto); «San Toya», Jones (Selezione). — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Concerto d'una società corale — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslø - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Violino — 20: Conferenza — 20.30: Canto: Lohengrin, Wagner (due arie); Tannhäuser, Wagner (aria); Due melodie, Grieg; Idem, Lammers; Idem, Sinding — 21: Commedia — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazioni.

OLANDA

Silverdam (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5

16.10: Quintetto — 17.10: Concerto orchestrale con solista canto: Una notte a Venezia, Strauss (Ouv.); L'orlo, Graenichstaedt (Potpourri); Due valzer cantati (Stolz, Robert); Addio, Goetze; Dall'Opera «Gli uomini di Manan», Goetze; Un secolo in quindici minuti, Petras; Valzer cantato, Rillo; Melodia, Cowler; Valzer, Strauss; Rosa Maria, Priml (Selezione); Marcia, Arphorpe — 17.40: Segnale d'ora — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Dischi — 19.55: Orchestra (dal Kurhaus di Scheveningen): Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Terza Sinfonia, Schubert; Visioni fantastiche, Branaufes — 22.16: Ballabili riprodotti — 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.30: Corso d'inglese — 17.50: Cattedrale Esposizione — 18: Mezzo soprano Clarino: Brbri di Siviglia, Rossini (Sinfonia e aria); Mezzo soprano: Clavito: Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.). 18.55: Varie — 19.15: Conferenza — 19.40: «Silva rerum» — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto sinfonico da Varsavia (Intervallo: I teatri e il cinema, Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20; 17.25; 17.50; 19: 20.30; 22: Come lunedì — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Conferenza sportiva — 19.45: Comunicato sportivo e segnale d'ora — 20: Conferenza — 23: Piccola posta in francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: Pedagogia — 16.30: Dischi — 17.25 Conferenza — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto da Cracovia

covia — 19: Varie; Comunicato sportivo — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Rassegna del turismo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Piccola posta — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato circolo radiotrasmettitori — 16.30: Dischi — 17.15: Cronaca stazioni climatiche — 17.25: Record contemporanei — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.); Notte a Madrid, Glinka; Danza slava n. dieci, Dvorak; La filatrice, Mendelssohn; In gendola, Catalani; Pierrot e Colombina, Cornigold; Malaguena, Moszkowski — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico; Borsa dei cereali da Cracovia — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Igiene e medicina — 20.30: Concerto: Romeo e Giulietta, Tschaiowsky (Ouverture-Fantasia); Variazioni rococo, Tschaiowsky (violoncello e orchestra); L'apprendista mago, Dekas (Poema sinfonico); Dannazione di Faust, Berlioz (Minuetto dei folletti, Danza delle Silidi, Marcia ungherese). Intervalli: I teatri — 22: Comunicati meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo.

SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30: Marcia allegria, Chabrier (trio); Marcia pontificale, Widor (organo); Mattinata, Pieni; Bolero, Breton (trio); Preludio in do diesis min., Rachmaninov (Organo); Pasodoble, Volart (trio) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie: Trio; Sardana, Lazaro; Andante cantabile, Raurich; La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté; Marcia spagnuola, Ribalta — 21: Mercati, Borse e Cambi — 21.5: Orchestra: Pasodoble, Vives; Scottish, Gironella, Pericon, Marrang; One step, Fievot; Valzer, Bryan — 21.45: Conferenza — 22: Campane cattedrale: Il tempo; notizie — 22.5: Saxofono: Danza spagnuola n. 5, Granados; Fox, Ring-Hager; Valzer, Wiedotto; Rapsodia ungherese; Ring-Hager; — 22.30: Cantatrice: Canzone, Lamote de Grignon; Berceuse, De Falla. Les Aranyes, Lamote de Grignon; Manon, Massenet (aria); Informazioni Esposizione.

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Interessantissima per tutti i radioamatori, ciascun numero contiene una rassegna di tutte le riviste radio del mondo.

L'abbonamento annuo costa Lit. 30,- (l'importo può essere versato anche in francoboli).

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK-BERLIN
Wilmsdorf, Brandenburgische Strasse, 42

Madrid (EJA 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campane; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campane; Segnale orario; Borsa, Concerto: Euriante, Weber (Ouv.); La Gioconda, Ponchielli (fant.); Suite Andalus, Escobar; Numero di Canto; Danza spagnuola, Moszkowski; Serenata spagnuola, Bizet; Alborada della Sinfonia spagnuola, Lalo; Alborada del gracioso, Ravel Spagna, Chabrier — 24-0.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Per le ragazze — 18.20: Dischi — 19: Geografia — 19.30: Concerto all'aperto — 20: Segnale orario — 21: Fisarmonica (da Jönköping) — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Zoologia (da Malmö) — 22.23: Musica leggera.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5

16-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 20-20.30: Conferenza: Un planetario Zeiss per Berna? — 20.30-21.25: L'ora allegria (musica allegria, parodie, sketches, improvvisazioni) — 21.25-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Musica grammofonica da danza — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Brevi notizie dell'agricoltura. In seguito, lettura di un brano: «In alta montagna» — 20: Concerto romantico della radio-orchestra — 20.30: Da composizioni per pianoforte di Franz Schubert — 21.30: Da vecchie operette — 22: Meteorologia, ultime notizie della stampa, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio; Danza spagnuola, Moszkowski; Sarabanda e Bourrée, Ledler; La danza delle libellule, Lehar; Serenata, Leemans. Nido d'Amore, Mariotti — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Zampa, Hérold (Ouv.); Melodia, Fétras; Rosa Maria, Priml; Danza spagnuola, Moszkowski; Novelletta, Mariotti; Melodia ungherese, Hubay (violino) — 21: Recitazione (Courteline, Tristan Bernard, Duvernois) — 21.30: Orchestra: Il vascello fantasma, Wagner; Serenata, Luciani; Romanza, Grinfeld; Piccolino, Guiraud. Danza slava, Dvorak (alle 22 circa: Il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni 20.35: Orchestra: Halfer, Kalman; Potpourri sei arie di Hovenbach-Nougé — Canzone d'amore, Nougé; Il bacio di Ru-

nice, Nougé; I saltimbanchi, Ganne (Selez.); Gretna Green, Guiraud (Scena e valzer). Sveglia e sogna, Porter (Selez.). — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografica — 17.45: Musica militare — 20.40: Concerto: La bella Melusina, Mendelssohn (Ouv.); Sinfonia burlesca, Kacsaes; Rapsodia orientale, Glazunov; Le Eolidi, Franck (poema sinfonico); Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov; Satiri e driadri, Zsolt (alle 22 circa: Orchestra Tzigani).

SABATO 17 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Programma con vecchie danze e marce viennesi — 18: Fiasse per i piccoli — 18.30: Accademia. Canto, musica, pianoforte — 19.30: Paul Frischauer legge opere proprie — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15 Canzoni jugoslave — 21: «Serenata». Ritrasmisione dell'esecuzione di serenate di Mozart. In seguito, ritrasmisione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Thaïs, Massenet; Numero di canto: Ideale, Tosti; romanza, Massenet; Arioso, Delibes; Gavotta, Porger (violoncello); La Bohème, Puccini; numero di canto; L'eredità di Claretta, Turlet; Ciaccona e Rigaudon, (violino) — 18.15: Storia della filosofia — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Quartetto, Mozart; quintetto, Dubois. (Intervallo: attualità) — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime. Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Marionette — 17.30: Conferenza — 18: Concerto: Sonata in mi min., Veracini; Concerto in sol min., Tartini (tre tempi) — 19.22,15: 22.25: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.10,16.20: Due conferenze — 16.30: Concerto: Atalia, Mendelssohn (Ouv.); Variazioni in si bem. magg., Chopin. Il Vascello Fantasma, Wagner (fant.); Il desio, Smetana; Tre umoresche, Dvorak; Idillio per archi, Nesvera; Due danze ceche, Rihovsky; Euriante, Malat — 17.30: Conferenza — 17.50: Notizie agricole — 18: Emissione tedesca: Notizie, musica popolare — 19: Ora; Notizie — 19.5: Mandolini e chitarre — 19.40: Conferenza — 20: Concerto — 21: Serata popolare (musica, canto, recitazioni) — 22: Ora, notizie, sport — 22.20: I teatri — 22.25: Jazz (riproduz.) — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-22.20: 22.25: V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.30: Pei ragazzi: marionette — 18.30: Rassegne della settimana: generale, letteraria, musicale e finanziaria — 19.19.40: V. Praga — 20.5: Orchestra militare — 21.22.20: V. Praga — 22.20: Notizie locali; Emissione ungherese — 22.25: Jazz (da Praga).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Come domenica — 21: Canto: Le nozze di Giannina, Massé (aria); Da loro e da noi, Borodin; Infedeltà, Hahn; Il cavallo nero, Casadesu. Orchestra: Le nozze di Giannina, Massé (Ouv.). Danza Creola, Chaminate; Sera d'estate, Delmas; Lakmé, Delibes (fant.); Minuetto allegro, Filippucci; I racconti di Hoffmann, Offenbach (seconda suite d'orchestra); Pattuglia di bimbi, Ganne; Canto dei barcaioli del Volga; Monelli, Casadesu.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime; Sport — 20.15: Agricoltura — 20.30: Orchestra: Estasi, Ganne; Ideale, Tosti; Serenata, Braga; Serenata di «Jocelyne», Godard — 20.45: Selezioni d'Opere: Carmen, Bizet (coro del IV atto); Manon, Massenet (aria); La Bohème, Puccini (due arie) (Intervallo: Bollettino agricolo) — 21: Orchestra: Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.); Don Pasquale, Donizetti (sinfonia); I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Oberone, Weber (Ouv.); Tannhauser, Wagner (marcia); Intervallo: cinque melodie romene — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Danze — 16.55: Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Gramofono: A solo fisarmonica; Canzonetta comica; Terza canzonetta, D'Ambrosio (violino); Il flauto magico, Mozart (aria); La Peri, Dukas; Tango cantato; Canzone popolare — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Conferenza — 20.15: Varietà. Scene di Rivista (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato — Le vacanze di un secolo fa; Igiene; Storielle — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Piano: Pezzi vari. Canto: Invocazione di Orfeo, Peri; Donzelle fuggite, Cavalli. Cantatrice: Melodie varie. Segna musicale. Canto: Vecchia canzone inglese; Il canto del poeta. Piano: Pezzi vari. Cantatrice: Melodie varie. Canto: Fortunio, Messenger (La casa grigia); Prose liriche, Pillois.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 325 - Kw. 4.

16.15: Concerto con musica di Zimmer, v. Suppé, Benatzky, Bayer, Mauder, Siede, Contropassi, Zimmer — 17.45: L'ora dei libri — 18.20: Dieci minuti di esperimento — 18.30: Films della settimana — 19.25: Per l'agricoltore. Il dimani spiri-

tuale dell'Alta Slesia — 19.50: Di qua e di là — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da danza — 0.30-1.30: Concerto gramofonico notturno.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16.30-18.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Kistler, Grieg, Sarabande, Rigaudon, Saint-Saëns, Liszt, Lalo, Schubert, Wagner — 18.30: Bollettino dei mercati mondiali — 18.45: Introduzione alla Costituzione della Prussia. Prima parte — 19.15: Lettura del radio-programma in esperimento — 19.20: Ciò che si dice! — 19.55: Meteorologia — 20: Seicento anni di una città della Prussia orientale: Rastenburg: Festeggiamenti in occasione del suo centenario di esistenza della città. — 21.15: L'ora allegra, con il concorso di Fr. Janz e Luciano. — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.20-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto ritrasmesso — 18: Radio-propaganda — 18.05: La radio degli indovinelli — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30: Francese per iniziati — 19: Concerto di campane — 20: Radiocabaret — 21: Serata (ritrasmisione da Salzbargo). In seguito: notizie del tempo, della stampa e dello sport, segnale orario, poi, fino alle 24: musica da danza.

Stoccarda - m. 260,4 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto del pomeriggio — 18: Segnale orario, meteorologia, sport — 18.15: La ballata tedesca — 18.45: Lettura — 19.30: Una chiacchierata filosofica — 20: Concerto — 20.45: Segnale orario, meteorologia — 21: Serenata con musica di Mozart — 22: Da Stoccarda: Serata di Ludwig Manfred Limmel — 23: Da Francoforte: musica da danza.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Riccardo Strauss. Canto con accompagnamento — 17: Ouvertures d'opere. Pezzi di Heuberger, Millocke, Strass, Lincke, Lehar — 18: Conferenza — 18.15: (per Brema) Meteorologia, notizie (per Amburgo) Concerto di radio-propaganda — 18.20: Dieci minuti di radiotecnica — 18.30: Concerto di radio-propaganda — 19: Carl Loewe. Canto di sue composizioni — 19.55: Meteorologia — 20: Amore e suonatore di trombetta. Allegra musica di Bruell, Gnauck, Suppé, Weingartner, Meyer-Hellmund, Gounod, Nikisch, Bizet, Eilenberg, Jessel, Gilbert, Frantzen — 22: L'ora attuale. Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — 22.30: Ritrasmisione di concerti.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della radio orchestra Pezzi di Marschner Wagner, Weber. In seguito: Vecchia musica da danza. Nella pausa, notizie ecc. — 18.10-18.30: Dal

romanzo « Rosso e nero » di Stendhal — 18.30-18.45: Bina delle lettere — 18.45-19.05: Lezioni di esperanto — 19.05-19.25: Reclame di potenze — 19.25-19.45: Conferenza — 19.45-20.15: « Le vitamine e la loro importanza nella nutrizione ». Conf. — 20.15-21: Concerto ritrasmesso dal Giardino pubblico di Stoccarda — 21-22: Ritrasmissione da Salzborg. Serenata — 22-23: Canzoni spagnole. In seguito: musica da danza ritrasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Le basi della radiotecnica. Setta conf. — 16.30-16.55: La politica economica della Russia e dell'America. Conf. — 17-17.30: L'amore della letteratura mondiale — 17.35-18.30: Concerto del vespero con musiche di Mozart, Schubert-Kempner, Weber-Rummenhott, Manzoni, Nicodé. 18.30-18.50: Un viaggio nella Normandia (seconda conf.) — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio. La posizione giuridica del viaggiatore commerciale. Conf. — 19.40-20: Per la Signora che lavora. Conf. — 20: Serata allegra. Indì ultime notizie, corriere sportivo, notizie commerciali e poi, fino all'una del mattino, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 449 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza medica — 16.30: Cura spirituale dell'uomo lavorante — 17: Musica ritrasmessa. In seguito notizie varie e di propaganda — 18: Conferenza giuridica — 18.30: Conferenza — 19: Toccata. Composizioni di Gabrieli Wackmann, Paradies, Balakirew, Delius, Lapatinoff, Vogel — 19.55: Serata allegra — 20: Fine allegra di settimana. In seguito: segnale orario, notizie della stampa e dello sport. Poi, fino alle 0.30: musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Dvorak, Bruch, Rubinstein, Morena, Kempner, J. Strauss. — 17.30: Il radioamatore nel « Museo tedesco » (terza conferenza) — 18-18.30: L'ora del concerto: violinista e pianista. Due sonate di Brahms e Bach, « suites » di M. Reger — 18.35: Notizie del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: Serata varia. — 20.30: « Kino », una scena grottesca di L. Thoma. Indì serata di Roberto Koppel, con il concorso del radio-quartetto — 22.30: Notizie serali — 22.45-23.50: Musica da ballo. Ritrasmissione da un albergo — 24: Radio-intermezzo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: (da Birmingham) Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.). Baritono: Sofia Vento, Sargeant; Canto d'amore beduno, Pinstu. Orchestra: Sinfonia num. trentotto, Mozart. Violino: Cavatina, Raff; Sansone e Dalila, Saint-Saëns (aria); Polonese in sol, Vieuxtemps. Baritono: Tre canti, Woodforde Finden; Mattinata, Co-

wen. Orchestra: Enrico VIII, Saint-Saëns (balletto) — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Banda; Racconto; Indovinelli — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie, annunci e bollettino sport — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Resoconto Cricket — 19.30: Banda militare: Marcia lorenese, Ganne; Poeta e contadino, Suppé (Ouv.). Tenore: Due canzonette cinesi, Volonino (in italiano). Banda: La voce delle campane, Luigini; Rapsodia slava, Friedemann. Tenore: Occhi turchini, Denza, La rosa, Mercadante; Cicere-nella, Anonimo. Banda: I pirati di Penzance, Sullivan (Selezione). — 20.30: Varietà (cinque numeri) e danze — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: Corsa automobilistica (da Glasgow) — 22.15: Pianoforte — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30

15.30: Banda (da Newcastle) — 16.30: (da Birmingham). Danze, varietà — 17.30: (da Birmingham). Pei ragazzi: Recitazione, contralto, violino, recitazione — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie, annunci e bollettino sport — 18.30: (da Birmingham). Pianoforte: Lo straccione, Ireland; Chiaro di luna, Debussy; Ridda di fate, Macmillan — 18.45 (da Birmingham). Banda militare: Il crociato, O'Donnell (marcia); Oberone, Weber (Ouv.). Soprano: Melisenda nel bosco, Goetz. Banda: Rapsodia norvegese, Lalo; La gioconda, Ponchielli (Danza delle ore). Soprano: Romanza, Carew. Banda: Serenata, Schubert (a solo cornetta); Faust, Gounod (Selezione). — 20: (dalla Queen's Hall) Orchestra: Suite per orchestra e organo, Purcell; Invito al valzer, Weber. Tenore: Carmen, Bizet (aria). Orchestra: Preludio al « Pomeriggio d'un fuomo », Debussy; Suite nordamericana, Sowerby. Pianoforte: Concerto num. uno, Liszt. Contralto e orchestra: Saffo, Bantock (canto nuziale). Orchestra: Ave-Maria, Arcadelt; Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.). — 21.40: Previsioni tempo, notizie — 21.55: (da Birmingham). Bollettino sport — 22: Cori di studenti — 22.30: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: L'ora dei libri — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 21.30: Concerto serale — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Concerto: Tiefland, D'Albert (selez.); Serenata, Toselli; Minuetto, Paderewski; Ber-

ceuse, Tonnes Birknes; Eugenio Oneghin, Tschalkowski (selez.); Pagina d'albun, Grieg; Canto del « Sereno », idem; Danza norvegese, idem; Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakov; Rapsodia numero uno, Sverdlund. — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Canzoni — 22.35: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5

16.40: Dischi — 17.40: Segnale d'ora — 17.41: Concerto orchestrale con solista canto: Hans Heiling, Marschner (Ouv.); Scene nuziali, Smetana; Hans Heiling, Marschner (aria); Rigoletto, Verdi (aria); Aida, Verdi (fantasia); Un ballo in maschera, Verdi (aria); Erodiade, Massenet (aria); Leggenda, Massenet; Il Duchino, Lecocq (fantasia); Valzer, Ganne; Marcia, Turler — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Concerto e conferenza (Ass. Operaia Radio). — 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: I Giovani Esploratori (conf.) — 16.45: Corso d'inglese — 17.5; 17.25: Due conferenze — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Pei ragazzi (da Varsavia) — 19: Varie — 19.20: Orchestra mandolini — 19.50: Per le Signore — 20.10: Conferenza — 20.30: Trasmissione da Cracovia — 21: Concerto Mozartiano da Salzborg; (intervalli: I teatri e i cinema; comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiotografia — 22.45: Varietà (grammofono) — 24.2: Concerto.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20; 17.50; 18: 19: 19.56; 22; 22.45: Come lunedì — 17.20: Piccola posta per ragazzi e per la gioventù — 19.20: Conferenza — 20: Conferenza — 20.30: Da Cracovia — 21: Da Salzborg.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Audizione pei ragazzi (da Varsavia) — 19: Varie e Comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56; Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Politica Estera — 20.30: Audizione allegra — 21: (Trasmissione da Salzborg) Concerto Mozartiano — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Conferenza d'arte — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Pei ragazzi (Racconti con illustrazioni musicali) — 19: Varie — 19.25: Comunicati agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Radiocracovia — 20.30: Audizione allegra da Cracovia — 21: (Trasmissione da Salzborg). Concerto Mozartiano: Divertimento in re magg. Serenata n. quattro — 22: 22.5; 22.20; 22.45-23.45: Come domenica.

Abbonatevi al Radioradio

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30 Trio e Grammfono alternati. Marcia, Monton (trio); Tosca, Puccini (disco di Lauri Volpi); Aria di danza, D'Ambrosio (trio); Secherazade, Rimsky Korsakov; Pensiero d'autunno, Massenet (trio) — 18: Mercati Internazionali, borse e cambi; Trio: Flup, Ezule (Sele); Serenata spagnola, Palau. (Intervallo: Notizie); Rigolotto, Verdi (Sele); Pasodoble, Montilla — 21: Borse e Cambi; Mercati agricoli — 21.55: Orchestra: Marcia, Zimmer; Valzer, Lincke; One step, Valauri; Tango, Camarasa; Madrid nel 1808: Juncà Soler (preludio); Fox-trot, Bryan e Nicholls — 22: Campanne cattedrale: Il tempo. Notizie; Informazioni: Esposizione di Barcellona — 22.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1
19: Campanne; Danze — 20.25: Notizie — 22.0.30: Campanne; Segnale orario; Sele; Tristano e Isotta, Wagner (soli, coro e Orchestra). Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Avvenimenti sportivi — 19.15: Varietà (da Göteborg) — 20: Segnale orario; Conferenza la Sundsvall — 20.15: Canzoni danesi — 20.45: Conferenza — 21: Rivista (dal Teatro del Popolo) — 21.30: Il tempo — 21.35: Recentissime — 22: Rivista (cont.) — 23.24: Danze (da Karlstad).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica: musica allegria — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21.20: Serata popolare, con il concorso di una orchestra rustica, d'un trio vocale e di Ernesto Glir — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale — 22.45-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Concerto di fisarmoniche — 17.45: Meteorologia, prezzi agricoli — 19: Concerto delle campane zurighesi — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.18: Camillo Valangiacomo: «A bordo di un transatlantico» (conferenza in italiano) — 19.35: Prezzi dell'agricoltura — Concerto popolare — 21: Ritrasmisione da Salzborg — 22.10: Eventualmente musica da danza.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto (riproduz.) — 18: Trio: Aria di caccia, Schumann; Vita d'Artista, Strauss; Il re d'Ys, Lalo; Ode ai violini, Paulin; Cavatina, Raff — 18.40: Comunicati — 18.55: Bollettino meteorologico — 20.2: Cantatrice: Idillio, Haydn; Cavatina, Bizet; Il colibri, Chausson; Cleopatra, Haendel (aria). L'asinello bianco, Hüe; Villanella, Dell'Acqua — 20.30: (da Berna) Orchestra e «Jodel» — 21: Canto: Rosa Maria, Friml (due arie); Paganini, Lehar (aria); Ramona, Gilbert; Un bel sogno, Piccolini; La baidera, Kalman (aria); Ay ay ay, Perez Freire; Charmaine, Rapée — 21.30: Programma di Ginevra — 21.40-22.30: Ballabili riprodotti (alle 22 circa: Il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Losanna — 21.30: Notizie — 21.40-23: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

18.10: Cantatrice e orchestra Trzigan (canzoni ungheresi) — 19.40: Quartetto vocale — 20.45: Risultati water-polo — 21: (da Salisburgo) Concerto Mozartiano: Divertimento; Serenata (alle 22.30: Orchestra Trzigan).

N. B.

Causa la festa del Ferragosto, siamo costretti ad anticipare la messa in macchina del "RADIORARIO N. 34", per conseguenza, i sigg. inserzionisti, nel loro interesse, sono vivamente pregati di anticipare, il più possibile l'invio dei testi nuovi per le loro inserzioni.

CORSO DI LINGUA INGLESE A ITO

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

6ª LEZIONE

VERBI REGOLARI ED IRREGOLARI

Pres.	Pres.	Part. passato
I love	To love = amare	I have lov-e-d
I smoke	To smoke = fumare	I have smok-e-d
I wait	To wait = aspettare	I have wait-e-d
I thank	To thank = ringraziare	I have thank-e-d
I shut	To shut = chiudere	I have shut
I cost	To cost = costare	I have cost
I bring	To bring = portare	I have brought
I teach	To teach = insegnare	I have taught
I send	To send = mandare	I have sent
I am	To be = essere	I have been
I rise	To rise = alzarsi	I have risen
I go	To go = andare	I have gone
	The Post — Office	

Talk.
Here is the postman, messenger of grief to thousands, and of joy to few.

What are the news charging his unconscious bag?

Births, deaths, marriages, epistles wet with tears, charged with sighs.

Come in, postman, have you anything for me this morning?

Oh, yes, here is your mail — Thank you, that is right, two letters from home.

Show me, please, the way to the Post-Office — Well, it is quite near us.

Do you see that yellow — Bus going along there?

That is the street you have to take.

(To be continued)

LE PARTI

Reostati
Zoccoli - Selfs
Bottoni - Quadranti - Deviatori

sono vendute col **RIBASSO DEL 10%.**



STACCATE

Potenzionefri
Commutatori
Deviatori

sul listino
1928

Ferrix

2 Corso Garibaldi - S. REMO

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM

Prem. Fabbrica Italiana
Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento Via Donalbina, 14

TELEFONO N. 290-29



Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

*Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattatisi
di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti*

Cat. 1.^a Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER - Agenzia Generale F. Bianc & C. - Milano, Via Pace, 4
Telef. 57-537 - Succursale Centro, Via Giulini, 5 - Telef. 85-935.
ACCUMULATORI «O.H.M.» - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elett. - Milano
AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano
DAL POZZO FRANCESCO - Agenzia Generale della Fabbrica «Oldfield» Manchester - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione N° 76.
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SAMPO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
STAHER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
ZAMBURINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2.^a Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano
AZZARELLI ARMINIO (Korting) - Via L. Settala, 76 - Milano (18) - Tel. 21-932 - (Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H.)
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 2 - Trieste
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovo, 10 - Torino
S.C.C. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

Cat. 3.^a Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Parigi (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 10 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
AZZARELLI ARMINIO - Via L. Settala, 76 - Milano - Tel. 21-932 - (Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H.)
BRUNTI Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via San Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808
Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Freed Eismann Radio Corporation di New York - Uffici di vendita in tutta Italia
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
G. PRANCIO & C. - Via della Vigna nuova, 26 - Apparecchi «Lumophon» - Firenze

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
MAYER RECCI - Via Cappellini, 7 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fataheneferati, 75 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Cestioni) - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RANDOL CROSLY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
Ing. Prof. L. & A. ROSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
S.A.F.A.R. - Via Maine, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburg, Piazza Garibaldi, 10 - Torino
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
SIMANDI BORIS V. & G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovo, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
T.E.S. (RP) - Via Carlo Goldoni, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
VIGNATI MENOTTI - Laveno - Via Porto, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano

Cat. 4.^a Apparecchi Radio completi.

A.P.A.R. ACC. A. MATTEI & C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via Corridori, 33 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
«AL» RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano (RV)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
CHIAPPO FELICE - «Pianoforti-Radiofonia» - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino
CIPRIANI ING. V. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808
Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Freed Eismann Radio Corporation di New York - Uffici di vendita in tutta Italia
CONCINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DAL POZZO FRANCESCO (C) - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione N° 76
DUPRE & COSTA - RADIO (C & RV) - Vicolo Scuole Pig, 20 - Genova (da Piazza Cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Parigi (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno
FIRAM - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 2 - Trieste
FRACCARO FILI - Castelfranco Veneto.
G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi «Lumophon» - Firenze
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
ING. A. GIAMBROCCO - Off. Radiotelefoniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRONORIO & C. (RV) - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magneto, 2 - Torino
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 - Milano
LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano
«LA MICROCINETICA» DI UGO SAMA' - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Via Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
LOEWIE RADIO (C) - Wiesengweg, 10 - Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP & RV) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MICHELARDI UMBERTO - «Altaredio» - Via Pratelli Calandra, 2 - Torino
MOHWINKEL TH. (RP) - Via Fataheneferati, 75 - Milano
MORELLI GUALTIERO - Via Olmetto, 17 - Milano
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze
Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
RADIOFINA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano
RADIOFONO COMMERCIALE - Via Spartaco, 3 - Telefono, 50-972 - Milano
RADIOPHON - Piazza Oberdan, 12 - Napoli
RADIO SIGMA - Piazza Campetto, 4-4 - Milano
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino
R.A.M. Ing. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercede, 34 - Roma
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburg, Piazza Garibaldi, 10 - Torino
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza
S.I.R.I.E.C. (Sfrut. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10 - Milano
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
SIMANDI BORIS V. & G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. (C) - Via Roma, 20 - Torino
S.I.T.I. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Arcivescovo, 10 - Torino
SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Martelli, 9 - Roma

SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 - Genova

SOC. RADIO TELEFONICA ITALIANA - Via Spezia, 70-74 - Roma, Filiale: Napoli - Via Armando Diaz, 11-12

STAHER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

A. C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano

UFFICIO MARCONI (C) - Via Condotti, 41 - Roma

V.A.P. VERDONI-ANTONGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (C e RP) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATTI MENOTTI - Agenzia Radio Crowley - Laveno

Cat. 5^a - Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO « Batterie Sole » Via Voghera 6-15 - Roma

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Frattina, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE « Z » - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITAL. SVIZZERA DI PILE - Certosa Rivaletto (Genova)

Depositi MILANO - S.I.R.I.E.P. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tomassoni, 43 - ROMA - S.I.R.I.E.C. - Viale delle Carrozze, 77 - NAPOLI - (Com.) Luigi - Largo Montecitorio, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10

I.E.N.A. Ind. Electroh. Via Butera, 43 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco - Via Cimone - Varese

MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano

MEZZANICA - WIRTH - Via Marco d'Ongione, 7 - Milano

PALME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Martini, 94 - Napoli

SOCIETA' IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguco Gallazzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

SOC. RADIO TELEFONICA ITALIANA - Via Spezia, 70-74 - Roma, Filiale: Napoli - Via Armando Diaz, 11-12

Cat. 6^a - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano (Condensatori Dubilier)

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCHI (RP) - Via Cappellini, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

RADIO SIGMA - Piazza Compento, 4-1 - Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

Cat. 7^a Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 8^a - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO CO. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

AZZARELLI ARMINIO (Körting) Via L. Setola, 76 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio

F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

MIGLIARDI UMBERTO « L. Rosengart » - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

Ing. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano

SANDRO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-29 - Bologna

Cat. 9^a - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridoni, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

« LA MECCANOELETRICA » di UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia, Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PEROVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

RINER GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

RADIO CLINICA WALTER SCHRODER - S. Brigida, 24 - Napoli

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Ing. R. TARTUPARI - Via del Mille, 24 - Torino

Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10^a - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURLINI (RP) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 11^a - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AZZARELLI ARMINIO (Körting) Via L. Setola, 76 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

Ing. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano

R.A.M. Ing. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

S.I.T. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Cat. 12^a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

« LA MECCANOELETRICA » di UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia, Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

S.I.T. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

Cat. 13^a - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

« AL RADIO AMATORE » - Via Dante, 18 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

ING. F. CIPRIANI - Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano, Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DAL POZZO FRANCESCO - Agenzia Generale della Casa Ignazio di Londra - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione No 76

DUPRE' & COSTA - RADIO (C e RV) - Vico Scuole Pie, 20 - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelephoniques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno
FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26
G. APFRECCI & Lamphorn - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCCO - Officine Radiotelefoniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

I.A. FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

I.A. MECCANO ELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22

I.A. RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

I.A. RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelio, 41 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

FRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIOIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO SIGMA - Piazza Campetto, 4-1 - Genova

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R. A. M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

I.A. RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKJAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 14^a — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galateria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via G. Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 9 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15^a — Amplificatori di Potenza

ING. ALLOCHIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 95 - Milano

Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H. - Milano (118) - Via L. Settala, 76 - Tel. 21-922

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza

SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITALIANA PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Cat. 16^a — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.P.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ING. ALBINI - Via S. Chiara, 2 - Napoli

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elito » - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE - Pianoforti-Radiofonia - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Franchetti - Via F. Casati, 19

DANZI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 43 - Varese

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume Gorla & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 - Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancetotto - Borgo Padova (Vicenza)

ENVIRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

CHAUVERIE - Scafi per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

Pioli Farmacie (Filiale di S. Fosca) - Venezia

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. AN. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Srenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Silografiche - Corso Roma, 80 - Milano.

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

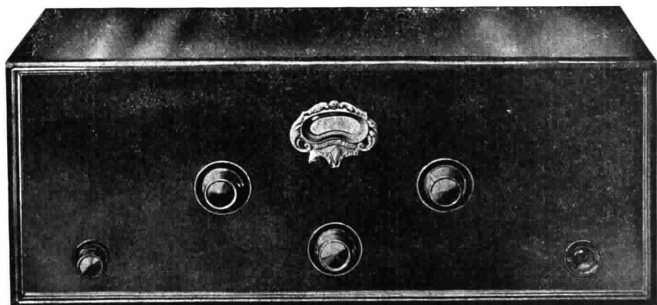
Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

Apparecchi radioriceventi in alternata

di costruzione

BAL TIC

(Baltic Radio A.B. - Stoccolma)



Modello **K 24/V "Universale"**

*Apparecchio contenuto in elegante cofanetto in mogano,
a 4 valvole effettive di cui una schermata in A. F. - Gamma d'onda 200 a 600 e 900
a 2000 metri circa - Quadrante illuminato - Attacco speciale per Pick-up
Trasformatore d'alimentazione universale 110 a 220 Volta*

Prezzo L. 2175.-

(Completo di 5 valvole - Tasse governative escluse)

Concessionaria Esclusiva:

Società Anonima BRUNET

Via Panfilo Castaldi N. 8 - MILANO

220 BROADWAY NEW YORK

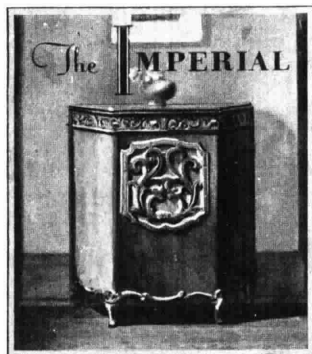
M. SIMONS & SON
Co

NEW YORK BROADWAY 220

Jensen

CONCERT DYNAMIC

*Altoparlanti Elettrodinamici
Speciali per
Fortissime riproduzioni*



CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via L. Andrea, 18 Edg. Alcu, Milano - Telefoni: 72441-72442-72443